Crónicas de un Pueblo

Sumario:

EL TIO BONI

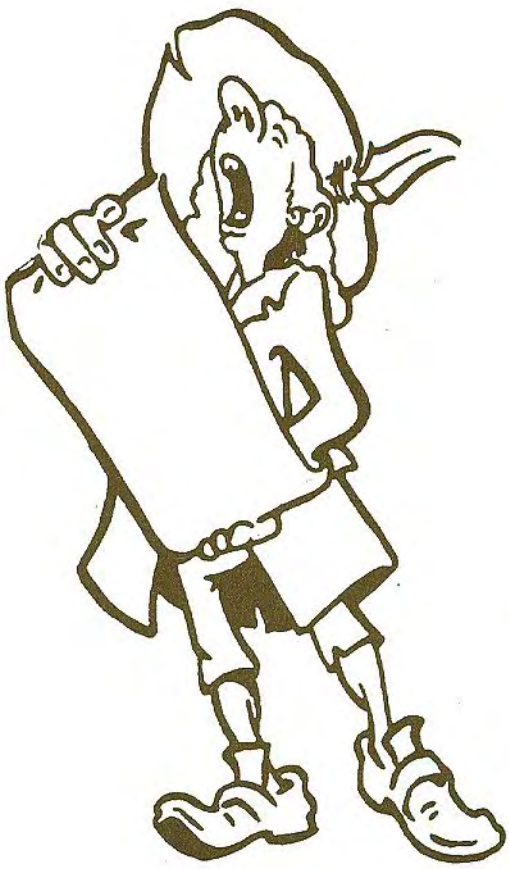
LA RABIA

Edita:
La Asociación Cultural
"Amigos del Museo Etnológico
de Santa Cruz de la Zarza"

AGOSTO 2002 - N.º 1

@ACAME "J. Arjas" - Archivo Digital

Esta es la crónica de unos vecinos de Santa Cruz que hicieron camino al andar y hoy les venimos a recordar. Porque, qué queda de la vida cuando se muere?, solo las huellas de aquellos que andaron, el recuerdo, la memoria. Y eso es lo que intentamos hacer aquí con esta recién nacida publicación: " CRONICAS DE UN PUEBLO".



Crónicas de un Pueblo

@ACAME "J. Arias" - Archivo Digital

EL TIO BONI

CUANDO NACEMOS PARTIMOS; Para seguir ese sendero incierto por donde tenemos que caminar mientras vivimos, y en este exiguo tiempo que es el paso por la vida con relación a la historia, tenemos que compartirla con personas que cubren todo el arco del pensamiento humano, que van a influenciarnos en todo este corto periodo de nuestra existencia, así que cuando morimos descansamos, no debemos sepultar en el olvido a aquellas personas y hechos que hicieron nuestra vida más apacible, y a la par que mostrarles todo nuestro agradecimiento colaborar para que futuras generaciones sepan de las acciones y hechos por los cuáles deben ser recordados.

La Sociedad de Amigos del Museo Etnológico de nuestro pueblo, con este humilde trabajo queremos recordar a D. Bonifacio López Loriente y Casero, este apellido compuesto, es o desciende de las misma rama, ya que en mil seiscientos veinte y cinco ya figura en las listas de las milicias de nuestro pueblo, está anotado un Francisco Loriente Cerrajero, pues estos dobles apellidos fueron en algunos casos motivo de disgustos, por lo que en la actualidad sólo existen los Lorientes, como curiosidad anotamos el nombre y apellidos de D. Juan Garcia-Caro-Palacios y Sánchez-Ponciano, Cura Párroco de la Iglesia de Santiago muerto en 1924.

Continuando con el Tío Boni, como por respeto y cariño se han llamado de siempre a nuestros mayores, diremos que nació en el año 1883, de familia de herreros, se casó con Leonor Alvarez Cuellar, con la que tuvo cuatro hijos, Cándido, establecido en Tarancón, con una importante joyería-relojeria, Leonor, Eustolia, y Marcelina fallecida recientemente.

Desde muy joven muestra una gran afición a la mecánica y la electricidad, ésta, muy de moda en aquellos tiempos porque en Santa Cruz se trajo la luz desde la Aldehuela en 1884, y hay una anécdota muy curiosa, porque cuando los ediles de nuestro Ayuntamiento ya tienen acordado todo para la instalación de la luz eléctrica, uno de los Concejales, D. Pedro Cobos dijo: "en todo hemos estado de acuerdo, pero no hemos pensado haber como va a subir la luz por la cuesta de la Barraca".

Durante bastante tiempo ejerce de herrero en la construcción de aperos de la agricultura, y en su inquietud por crear algo que facilite el trabajo, idea un macho pilón movido por electricidad para machacar el hierro, esto en aquellos

CINEMA
LORIENTE
Durante los días de Fiestas se proyectarán las mejores películas en cartel.
RESERVE SUS LOCALIDADES

Anuncio del Programa de Fiestas del año 1956

@ACAME "J. Arias" - Archivo Digital

tiempos fue un éxito que eliminaba el duro trabajo de machacar a mano, Años mas tarde vinieron los machos pilones Oliveros que se instalaron en todas las fraguas. Las cuatro eses de forja que sustentan la campana del reloj de la Plaza fueron hechas por cuatro herreros distintos: Bonifacio Loriente, Marino Loriente, Joaquín Pulido y Matias García-Cuenca, una cada uno.

Continuando con su creatividad, ante la gran novedad que supone el Cine, se compra una máquina proyector vieja, y la pone en funcionamiento, con ello empieza a dar cine en la Plaza, con películas del Oeste... "Tom Mix y el caballo Blanco". También compra en el rastro un viejo reloj que pone en funcionamiento y le hace que de las horas, las medias y los cuartos. De una escopeta hace un rifle de varios disparos... su imaginación no paraba de crear.

Con el incendio del Teatro Novedades de Madrid, en el que mueren cuarenta personas, el Gobierno prohibe todas las salas de espectáculos que tengan una sola puerta de salida, así, aquel coquetón teatro que teníamos, en lo que fue el Convento de Monjas Franciscanas junto a lo que es hoy el Centro de Salud, hubo de cerrarse en el año 1927, lo cual este inquieto paisano aprovechó y construyó el CINEMA LORIENTE, haciendo posible que todo aquel gran movimiento cultural en todas sus manifestaciones artísticas no se resintiese, y en este Salón Cinema se fueron manifestando y acrecentando.

Las décadas de los veinte y treinta supuso una gran atracción para toda clase de público, para los peques de entonces, las películas de acción: "El Juramento de Lagardere", "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", "El Correo de Zar", "Los Tres Mosqueteros"... etc., influyeron en el modo de jugar de los chicos, luego vinieron todas las de indios, nos adelantamos a todos los pueblos de nuestro entorno con este maravilloso medio de Cultura que era el cine, gracias a Tío Boni, hasta la década de los ochenta, estuvimos gozando de ello, y como en su tierra nadie es profeta, no se le ha sabido agradecer, ni ahora que se ha podido perpetuar su nombre a uno de los Santacruceros más ilustres y que más ha hecho por la Cultura de nuestro Pueblo.

El Salón Cinema Loriente hasta en aquellos momentos aciagos, dolorosos, que sólo sirvieron para situar fechas y decir un antes o después, de las butacas de madera se pasó a los sillones, y el Tío, Boni cuando apareció el color el mismo transformo su máquina para darnos cine en color, y era según contaban tan técnico en la electricidad que gastaba muy poca luz y la compañía eléctrica nunca pudo saber cuáles eran las causas.

Recordar desde los primeros pasos de nuestra andadura por el escabroso y corto camino de nuestra existencia, es volver a vivir recreándose nuestra imaginación en aquellos seres tan queridos, aquella sociedad tan diferente, tan familiar, que los que la hemos vivido tan intensamente gozamos soñando despiertos, y así podemos decir que hemos vivido.

Autor: Joaquín Arias Loriente.

@ACAME "J. Arias" - Archivo Digital

LA RABIA

Podíamos decir, que D. Eugenio Gómez y Rojas, era un preclaro hijo de nuestro pueblo, maestro nacional, por el 1885, viene a Santa Cruz a ejercer la docencia propia de su clase a esta Villa.

Podíamos situarle con aquella ilustre generación del 98, y la tardía Ilustración Española, en una sociedad enrarecida, tumultuosa, él se dedicó en cuerpo y alma a ejercer su magisterio en unos momentos de un gran auge de la cultura de Santa Cruz, él se sintió impregnado por ello, y aparte de su obligación participa voluntaria y gratuitamente en la enseñanza por las noches, fundando la Filantrópica, sociedad que como su título indica no cobra nada, el tiempo va transcurriendo, en ella participa D. Pedro Bueno, (Padre del Famoso Fotógrafo Pepe Bueno, que se casó aquí, y vivió bastantes años), el salón donde daban estas enseñanzas, el que durante tantos años sirvió de Academia a la Banda de Música, estaba en la vieja Calle Cardadores, (Hoy Jerónimo Carreño, Esquina Beteta), luego seguirían D. Gerardo Borrego, y D. Eduardo Palomo.

D. Eugenio Gómez y Rojas, escribió un libro para los niños, que en su día fué declarado por los organismos de la enseñanza, de gran interés, en él ponía ejemplos y virtudes de pequeños niños, que en momentos de peligro habían salvado vidas de sus semejantes, en este libro narra un hecho real ocurrido en nuestro pueblo el año 1886.

Empieza así su historia:

Ahora amados niños, voy a tratar de desvanecer muchas preocupaciones funestas que, por ignorancia quizás, os hacen adquirir las personas que os rodean, tales como relatos de apariciones, duendes, brujas, que os cuentan y que no debéis creer, así mismo, cuando oigáis decir que va haber guerra, hambre peste, u otra calamidad, porque ha salido la estrella del Rabo, contestar sencillamente que esa estrella es un cometa de los muchos que giran alrededor del Sol, y que lo llevan haciendo millones de años, y así seguirán por los siglos de los siglos.

Pero todas estas preocupaciones son menos funestas que la que voy a narrar, es la de los Saludadores. ¿Quién de vosotros queridos niños no habéis oído hablar de esos hombres?, los perjuicios que ocasionan estos hombres, son terribles, para que los miréis con desprecio y horror, tened presente la historia que os voy a contar:

En la Villa de Santa Cruz de la Zarza, que en la antigüedad se llamó Velsinia, o, Belcinia, como dice el Sr. Madoz en su Diccionario, más tarde Vicus Cuminarius, luego, Castell-Forte de Vallcominoso, existía y aún existe un matrimonio que tenía una robusta niña de 6 años, llamada María Paz Peña.

Un día, 9 de Septiembre de 1885, esta preciosa niña se hallaba jugando con otras de su edad, pasó por la calle donde se encontraba jugando un hombre seguido de una perrilla, la cual se arrojó sobre la niña, mordiéndola en el brazo izquierdo,(al día siguiente fue la madre al médico contándole lo ocurrido, y añadió que también había mordido a un burro y a unos perrillos que tenía, y que por si la perra estaba rabiosa la han matado).

El médico, reconoció las heridas y manifestó a la madre que no pudiendo reconocer a la perra para cerciorarse de la hidrofobia, debía seguirse como medida de precaución, las prescripciones científicas que son la incisión de las heridas, refrescarlas y cauterizarlas después

@ACAME "J. Arias" - Archivo Digital

con hierro candente, potasa cáustica y antimonio.

"¡Oh!"- contestó aterrada la madre, "desgarrar las heridas de mi hija, y después quemárselas, de ningún modo, yo no quiero que se le martirice así a mi hija". El médico la instó, aunque en vano, haciéndola ver las terribles consecuencias que traería la falta de aplicación de los remedios oportunos y la muerte horrorosa a que condenaba a su hija, si la perra estaba verdaderamente rabiosa, ella, se excusó diciendo que su marido estaba al campo y que cuando viniera verían lo que hacían, más, en vez de hacerlo así, llamaron al Saludador de Horcajo de Santiago, el que después de estar ocho días estafándolos, la dio por curada, llevándose para allá arreglos y comestibles. El mismo sujeto, dio por curado al burro mordido, que era de Juan Valencia, muriendo el pobre animal con todos los síntomas de la Rabia.

Los padres confiados en que la hija estaba curada no volvieron a acordarse del caso, pero el 10 de enero de 1886, estando en la escuela de Doña Gregoria Sánchez, la niña se sintió con fuertes dolores de cabeza, y se puso triste y hosca, mandando que la retiraran a su casa por enferma.

Avisado el médico el día 20, a las dos de la tarde, la encontró en este estado: sentada en la cama como espantada, los ojos muy abiertos y tristes, indicando terror, los músculos de la cara convulsivos, preguntada qué sentía, contestó con voz clara y fuerte, me duele la garganta y el pecho.

A las ocho de la noche sufría agitaciones sucesivas, miedo, nauseas, angustia penosísima, le ofrecen agua y se resiste a tomarla, castañeando los dientes, cubriéndose sus labios de una espuma viscosa, el ruido mas apagado, el más tenue reflejo de luz, le producen horror, puesto un espejo enfrente de ella la acometieron grandes convulsiones con castañeos y rechinamiento de dientes, con grandes alaridos, tratando de morder todo lo que la rodeaba, así hasta las tres de la mañana que expiró, a los cuatro meses y diez días de ser mordida.

Qué cargo tan grande para sus desgraciados padres, que tardío arrepentimiento les traería por no haber hecho caso al Médico. (Todas estas noticias están tomadas de la historia clínica descrita por el médico de cabecera, D. Juan Pablo Bricios).

Mucho he sufrido queridos niños, al describiros el padecimiento de este pobre Angel, pero mi deseo es que no se os olvide este caso, para que miréis con desprecio a estos farsantes que se dicen Saludadores.

En el caso desdichado de que os muerda un perro, llamad enseguida al médico y si no hubiese haced lo que decía el Doctor Bricios, es menos doloroso que el triste final de María Paz Peña, que vivía en la calle San Miguel, Nº, 17.

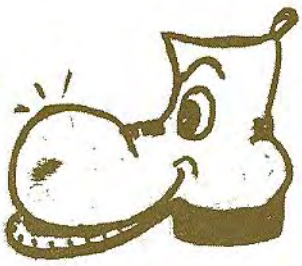
(Fue en aquella década, de 1880, cuando el gran Físico y Microbiólogo Fránces, Louis Pasteur, (1881-1895), el que descubrió, el papel de los microorganismos, como causa de los procesos de fermentación y de enfermedades infecciosas, demostró que el carbunco de los corderos, era debido a una bacteria, siendo el primero en utilizar la Vacunación, el Primero en utilizar la Vacuna Antirrabica.)

Autor: Joaquín Arias Loriente.

@ACAME "J. Arias" - Archivo Digital

Esta publicación ha sido financiada con la colaboración de:

REPARACIÓN DE CALZADO



DIONI

COPIA DE LLAVES DE TODO TIPO

Y además:

PONEMOS CREMALLERAS A CAZADORAS, A BOTAS, A PANTALONES...
ESTRECHAMOS O ENSANCHAMOS BOTAS DE CAÑA ALTA
AFILADO AL AGUA DE TIJERAS, CUCHILLOS, ETC...

...Y también:

HACEMOS **FUNDAS PARA MÓVILES** REALIZADAS **EN PIEL**
EN EL COLOR QUE USTED PREFIERA Y POR SOLO **6 EUROS.**

¿LE DUELE LA PLANTA DE LOS PIES?
Pruebe nuestras **BARRAS METATARSIANAS** y el dolor desaparecerá

•••

"La técnica más avanzada la ponemos a sus piés"
Rapidez, Calidad y Servicio Profesional
Directo al Cliente al Mejor precio

SERVICIO DE TAXI

☎ 925 12 51 98 - 639 44 67 87

Felices Fiestas

TARANCÓN GRÁFICO, S.L. • 969 32 50 49

@ACAME "J. Arias" - Archivo Digital