

LOS MAYOS

Las Antiguas Civilizaciones manifestaban su adoración a sus Dioses y lo que estos significaban en Fiestas conmemorativas de exaltación de acontecimientos que para aquellos hombres tenía trascendencia en acontecimientos o aconteceres, tales como los cambios de estaciones.

Esas costumbres fueron asimiladas por nuevas Civilizaciones, así de la costumbre Celta de la adoración de los fenómenos terrenales: Tierra, Mar y Aire, ejemplo de ello es la de celebrar el final del Invierno y la llegada de la Primavera. Esta tradición fue asimilada por la Cultura Romana en su adoración y culto a multitud de Dioses. Todo poblado romano tenía además de los Dioses "oficiales" los propios autóctonos. En Castilla se adoraba a la Diosa "Maya" también llamada "Bona Dea" con la que se celebraba la llegada de la Primavera. Seguramente esta tradición sufrió variaciones con la llegada de la Civilización Árabe a los campos de Castilla, con la manifestación en cantos o "Rondas" a la persona amada.

Sabido es que la Cristiandad ha reformado las fiestas paganas que se profesaban con anterioridad a su implantación en fiestas Religiosas, la mayoría de ellas Marianas, así la Fiesta de la llegada de la Primavera, adoración a la Tierra, pasaría a adoración a la Diosa "Maya" en tiempo romano y posteriormente fue modificada como variante de exaltación religiosa, con la introducción de la veneración a la Virgen.

La tarde y noche del 30 de Abril, los mozos del lugar organizados en rondallas, la mayoría de "pulso y púa", salían a recorrer las calles del pueblo. Debido a la carencia de iluminación se guiaban de un farol, que les ayudaba en la interpretación musical. El cantar "El Mayo" a la moza, era en el caso de ser la primera vez, manifestación pública de lo que se podría entender como "petición de relaciones," popularmente "Tirar los Tejos". En algunos casos "El Mayo" no era correspondido desde dentro de la casa de la moza, o en otros casos mediante la desaprobación de los padres de la moza, con el lanzamiento desde el ventanal de un jarro de agua u otros líquidos de peor calidad.

Con el paso del tiempo se observa que se añade la costumbre de preguntar: "¿Mayo o pieza?"... De esta forma si se cantaba en la casa donde no había moza casadera, estaba comprometida o rondada, podría ser deleitada con "pieza", distinta del popular Mayo. Una vez cantado el Mayo, era costumbre dar el bollo y algún licor para los integrantes de la Rondalla. Con el paso del tiempo se cobra en efectivo "la voluntad" por la interpretación, la recaudación se suele invertir pasados unos días en carne, vino y otras viandas, para ser degustados por la Rondalla. También los Faroles sufrieron una modificación en el transcurso de los años, pasando a ser un soporte artístico para la crítica o sátira de los tiempos que corrían.

De las Rondallas que han dado un realce a nuestros Mayos -y de seguro que alguna nos puede quedar en el olvido-, en el pasado Siglo citaremos las rondallas de Francisco Villareal, de Arsenio "*Pelillos*", del tío Mariano "*el Herrero*", del "*tío Pedorra*", de Jesús Loriente, del tío Evaristo, de Chiquete, de Serafín Loriente, de Teófilo Cámara y de Lucio Horcajada.

Del actual siglo reseñamos las rondallas "del Acordeón", la banda del "*tío Adolfo*" o "Banda Nueva", la banda del "*tío Melitón*" o "Banda Vieja", la "de Pulso y Púa". Estas rondallas contaban entre sus integrantes a grandes amantes de la música: Domingo Arias, Evaristo, Casiano, Benito Calinas.... A mediados de siglo: "La Filarmónica" y las rondallas "del Acordeón", "Villareal", "Clemente Loriente", "Robustiano", la del "Hojalatero..." continuaron manteniendo la Fiesta de los Mayos.

Estas rondallas fueron sucedidas por las nuevas: la de Antonio Loriente, la "de la Cruz", la de Guille, la de Félix *Cencerra* y "*Manoli*" -,rondalla esta última de acordeones e integrada por mujeres-, "El Desguace", la del "*tío Juanfra Mota*", la de Antonio Loriente y "Los Unidos" -rondalla conocida por el ingenio de las letras de Jesús Mota, con sus canciones satíricas y de crítica a los aconteceres del año.

Cabe reseñar también la labor de la Asociación Amigos de la Radio Local, con la promoción del Certamen de Faroles, en los que se ensalza el bien hacer de la elaboración, originalidad y "supérate el año que viene".

Todas las Rondallas que han participado y participan en los Mayos, y con especial énfasis a aquellas personas que dedicaron y dedican su tiempo a la instrucción y deleite en el arte musical, han logrado que Santa Cruz de la Zarza tenga una Fiesta declarada de Interés Turístico Regional. Gracias a todos por vuestra dedicación y aportación a mantener nuestras tradiciones populares.

Asociación Cultural Amigos del Museo Etnológico

Abril 1999

Los Mayos: letra "antigua"

Esperando estamos
Luz de la mañana
Con el cielo abierto
y el Sol en tu cara.

Para pinto hermoso
Número de Apeles
Para dibujarte
Me faltan pinceles.

Pinceles son plumas
Una me has de dar
De tus alas bellas
Águila imperial.

Aguila Imperial
Tu sueño reposa
Despierta si duermes
y oirás la copla.

Copiosos y rubios
tus cabellos son
tu cabeza sana
de la discreción.

La discreción brilla
tus finos pendientes
perlas y cupidos
adornan tu frente.

Adornan tu frente
podeís perdonar
hermosura tanta
no puedo pintar.

Pintóse la pierna
Pulidito el pie
Menudito el paso
Hechicera es.

Hechicera Coeli
Aquí está señora
Señora ____**
De esta casa aurora.

Enhorabuena sea
Pimpollo en Abril
Y tu fiel ____***
Con mayo has de ir.

Aquí me despido
Con esta canción
Diciendo mil veces
Que viva el amor.

Sácanos el bollo
Si nos lo has de dar
Que la noche es corta
Y hay mucho que andar.

Los Mayos: letra actual (desde 1925)

Esperando, hermosa, *Variante: "Ha venido Mayo"*
El mes de las flores
De las mariposas
Y los ruiseñores.

Y los ruiseñores
En la selva umbría
Te canta amores
Con dulce armonía.

Con dulce armonía
Venimos aquí
Con la poesía
Que emana de ti.

Que emana de ti
La luz del Oriente
Con estrellas mil
Adornan tu frente.

Adornan tu frente
Y tu boca breve
Por Venus formada
De nácar y nieve

De nácar y nieve
Genio encantador
Eres tu ____ (**)
Reina del amor.

Reina del amor
Te llaman la fama
Y tu fiel ____ (***)
Por reina te aclama

Reina te aclamamos
Por gracia y bondad.
Adiós soberana
De esta sociedad.

Adiós, clara estrella
Adiós flor gentil
Tú eres la más bella
De Mayo y Abril.

Letra de: Cándido y Humberto Martínez Pulido.

(*) El primer verso presenta 2 variantes: una hasta las 12 de la noche del 30 de abril y otra a partir de esta hora, con la entrada en el mes de mayo.

(**) Nombre de la moza rondada

(***) Nombre del mozo que ronda o rondador.