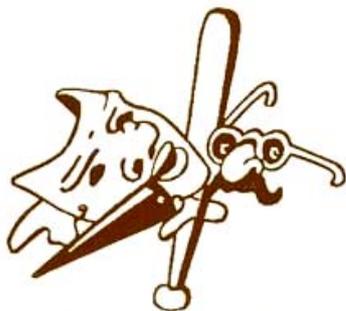


HISTORIA DEL TEATRO EN SANTA CRUZ DE LA ZARZA



Soy hijo del pensamiento,
padre del conocimiento.
Yo poseo la virtud de dar a entender
que el ser o no ser de las cosas
está sujeto a la interpretación del Alma.
Yo os conduciré por la senda de la Cultura
Hasta el Templo de la Sabiduría.
Entonces, ¿quien sois vos?
¡Oh!, yo soy un LIBRO.



(Dedicación de un libro a uno de mis nietos).

Al inaugurar la Casa de la Cultura de nuestro pueblo abrimos otra página más del maravilloso Libro que la imaginación y el pensamiento humano nos ha ido legando desde los primeros albores de la Creación.

CULTURA: Dícese que es el efecto de cultivar los conocimientos por medio del ejercicio de la facultad intelectual.

Con la apertura de este Centro de Cultura se cierra un lapsus doloroso que ha tenido reprimido no solo el arte de Talía, sino todo el acervo artístico y cultural de Santa Cruz de la Zarza, y que ahora con todos los medios que tenemos debe ser elevado a su máximo esplendor.

Podíamos decir que la primera página de este Libro de la Cultura se abre en nuestro pueblo en 1.682 cuando la compañía de Trinitarios Descalzos y Redentores de Cautivos toma posesión de un monasterio muy bien equipado de todo lo necesario para el desempeño de su misión como obreros de la Fe.

Existe un acta de fundación de este monasterio o convento, fechada en La Ciudad de los Reyes (Perú), en el año de 1.620, donde dice que Don Alonso Martínez de Pastrana dona para su construcción varios cientos de miles de reales en plata y de vellón, así como otro

Santaacruceño, Don Pascual Sánchez (Presbítero), en la misma ciudad, dona tres mil reales en plata, esta gran cantidad de dinero fue depositada en los fúcares de Madrid (Banqueros Judíos), y dice este acta que lo hacen en vista de lo poco religiosos que son sus habitantes (nuestros antepasados).

El convento fue construido por un compañero de estos donantes, llamado Don Jerónimo Timonel, en la fecha de posesión por los Trinitarios (1.682) es confesor de las Descalzas Reales de Madrid y dice lo hace con limosnas pedidas y con la venta de sus propiedades en

nivel de enseñanza de los Trinitarios, es que vino un niño de Madrid llamado Francisco Asenjo Barbieri, porque según sus padres "se han enterado de que en Santa Cruz de la Zarza hay un convento de Trinitarios que enseñan a maravilla". El futuro gran compositor (1.823, 1.874) permanece tres años en el convento de los Trinitarios, durante ellos aprende a machaca martillo: Latín, Retórica y Poética, a más de otras disciplinas con intensidad menor. Barbieri fue uno de los primeros defensores e instauradores que unieron la Gran Zarzuela con el Casticismo que heredará el Género



Chico. Entre sus obras destacan: "Gloria y Peluca", "Jugar con Fuego", "Pan y Toros" y "El Barberillo de Lavapiés".

Cobeña (Madrid).

Ciento cincuenta años va a durar la estancia de los Trinitarios en nuestro pueblo, siendo siempre muy reconocida la gran calidad de la enseñanza que impartían, por lo que tuvo que influir grandemente en la cultura de nuestro pueblo. Una anécdota curiosa que demuestra el

Con la Desamortización de Mendizabal (1.790, 1.825), se produce la venta de los bienes religiosos (Bienes Muertos). Pasando así este convento de los Trinitarios a manos privadas, perdiendo Santa Cruz un gran centro de enseñanza. Al mismo tiempo tienen que abandonar el convento de San Francisco

las Franciscanas Descalzas, estando entonces este ubicado entre la Bajada al Parral y la Tercia, pasando a ser propiedad de la familia de Don Romualdo Rivas Martínez (conocido por todos por Don Romualdo) que era abogado lo mismo que su hermano Don Pedro. Los cuáles tienen la feliz idea, aprovechado las construcciones del convento de construir en estas un teatro (la familia Rivas Martínez vivía en la casa que hace esquina entre calle Mayor y Subida al Coso).

Con esta conversión de con-

vento a teatro, se abre otra página de este maravilloso libro de la Cultura de nuestro pueblo. El Teatro va a ser el precursor de un gran movimiento intelectual y artístico en Santa Cruz. Las actuaciones en el Teatro son casi diarias, excepto en recolecciones agrícolas, un caso raro, en un siglo aciago de guerras continuas, no solo en la península sino también en ultramar: Cuba, Filipinas, donde los jóvenes de 18 años se van para cinco al servicio militar y una gran parte no vuelven. En medio de aquella

marabunta, muchos de nuestros antepasados gracias al Teatro tenían un gran nivel cultural.

Con el Teatro nace la afición musical y se funda en

1877 la primera Banda de Música y en 1892 la que se llamaría la "Banda Nueva". También se crea un casino con cuatrocientos socios y dos salones de baile con todo nuestro entorno. EL

Teatro eleva su calidad artística con el funcionamiento del ferrocarril Madrid-Cuenca (1.886). Contaban los viejos que por menos de cinco pesetas iban a Madrid, veían una función de teatro, cenaban, dormían y regresaban al día siguiente. También este medio de transporte hizo que viniesen compañías de teatro de Madrid, estando aquí en ocasiones hasta un mes. Una de la que más recordaban los viejos era la de los Lemos. Con una de estas compañías vienen los hermanos Bertolin, uno de ellos Anastasio que era músico, se casa con una Abril y funda y dirige la "Banda Nueva".

Las bandas de música, las rondallas, el Teatro y la Poesía, fundamento de la declamación, de la expresividad del sentimiento del arte, con la construcción del teatro en 1.850 se convierte para nuestro pueblo en una época de ilustración y romanticismo, a pesar de la dureza del trabajo y de toda clase de calamidades.

La llegada a las Bandas de Música de directores profesionales: Don Pedro Ortiz (1.882), Don Anastasio Bertolin (1.892), Don Abel Rivas Arias (1.906-1.925), dieron un gran esplendor a la Música y la Zarzuela.

Yo he oído contar a los más viejos, que había gran cantidad y calidad de voces y actores en la difícil puesta en escena de las Zarzuelas: Don Romualdo Rivas, los Bertolines, Amalia Ruipérez y su hermana Sara, Enrique Fernández de Avila, toda la familia Rodríguez Trigo (los azucenas), Antonio Ruíz (el sastre) y sus hijos Antonio y Digna, siendo este, el sastre, el actor polifacético más importante que hemos tenido en nuestro pueblo, también fue un gran músico y director de la Banda Nueva.

TEATRO

SANTA CRUZ DE LA ZARZA

Gran Compañía de Zarzuela y Opereta

LUIS DE HARO
DIRECTOR ARTÍSTICO

LEOPOLDO GIL
MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR

GERARDO TOMÁS

Hoy 23 de Septiembre de 1922
A LAS NUEVE Y MEDIA

PROGRAMA

1.ª Zarzuela en DOS actos de Paso y García-Albaroz, música del maestro Lema-Tirulada.

EL ASOMBRO DE DAMASCO

REPARTO: Zobeido, Srta. Eslebe - Fabián, Sr. Borja - Srta. Pastor - Alma, Srta. Morant (A) - Ben-Iblieq, Sr. Albarich, Ali-Mon, Sr. Marco - Nuredin, Sr. Antón - Derliche, Sr. García - Id. 2.ª Sr. Valtanera, Moseló, Sr. Sampedro, Amalús, Sr. García - Esclavo, esclavas, cantadoras de Palmira, almogaras, guardan-gente del pueblo y coro general.

2.ª GRAN EXITO de la zarzuela en UN acto y CUATRO cuadros, de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Serrano-Uludá.

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

REPARTO - Rosina, Srta. Abella - Flora, Goldoni, Srta. Morant (B), Casilda, Srta. Albarich, Una invitada Srta. Pastor, Un Page de Flora, Srta. Zapatero, Leonelo, Sr. Antón - Teribio, Sr. Albarich - Pietro, Sr. García - El Sargento Labarard, Sr. Galia, - Hostolero, Sr. Lleó - Paolo y Sainah, Sr. Valtanera - Invitados, invitados, músicos soldados sevillanos y coro general.

¡EXITO, COLOSAL EXITO!

PRECIOS

	Pesetas
Balón	5
Antifaz	3'50
2.ª	3
Delantero de paraiso	2
Entrada General	1
Palcos cerrados con seis entradas	36
4 y 7	31
3 y 8	26
1-2-0 y 10	21
Entrada de palco	3

Delfin Pulido, como es sabido por muchos, fue un gran tenor lírico, llegando a tener compañía de zarzuela propia y actuando por toda España y América.



En Santa Cruz hubo momentos en los que se juntaron tres compañías que actuaban en el viejo teatro, seguramente de los últimos que actuaron en este, solo quedan Antolín Peña y Eustolia Loriente.

Como consecuencia del incendio del Teatro Novedades de Madrid, fueron prohibidas todas las salas de espectáculos que solo tuvieran una salida, por lo que se cerró nuestro Teatro, y si no se reparó fue

por la circunstancia, de que el tío Boni había construido el "Cinema Loriente".

El antiguo Teatro tenía en el centro de su techo una inscripción

que decía haber sido reformado en el año 1.892, siendo alcalde Don Olegario Peña, en esta reforma se realiza una gran ornamentación, y lo que más valor tenía era el gran telón pintado por el excelente artesano y pintor Don Eduardo Romero Zamorano, que también pintó la sala capitular del Ayuntamiento con la efigie de Equidad, Justicia y Paz.

En 1.893-94 se trajo la luz

eléctrica a Santa Cruz (¿cuanto trabajo no daría tener el alumbrado de la sala y dependencias con quinqués de petróleo y con la luz común de todo el pueblo?). Contaban que los que iban al Teatro llevaban su farol de aceite, y los que ya tenemos años recordamos como por la noche toda la gente que salía de sus casas el farol era su compañero, pues teníamos bombillas en la calle pero muy separadas unas de otras y con muy poca luz.

El Teatro fue hundido, cuentan, para resarcirse de las pérdidas de una corrida de toros (unas diez mil pesetas). El Concejo de aquellos tiempos tuvo la desgraciada idea de tirar el teatro haciendo subasta pública en la Plaza de sus maderas y cosas de valor.

Ni en los años de la tragedia faltó el Teatro en nuestro pueblo. Con el Cine Loriente se abre otra página de este libro del conocimiento y la cultura. En los años cuarenta toma el relevo "la Eslio", con Mariano Sánchez Rivas (Pirulo) como organizador de la rondalla y del teatro.

Antolín Peña, Cesar Pulido, Marcelino Giménez, los Caballeros, Gregorio Rivas, Guillermina Peña, Julia Cantera, Gloria Colmenero, Esperanza Granados, Natalia Pastor, Julia Arquero, Amparo Valencia, Magdalena López, Luisa Fernández, Augurio Navarro, Cándido Rodríguez, Angel Trigo y mucho más, destacando en aquella época como un gran actor cómico Seve Hijón. Sobre estas fechas ocurrió un caso parecido al de Anastasio Bertolin, con Luis Molero, que siendo este actor profesional, se enamoró de una moza del pueblo (Iluminada) y cambió las candilejas por la extracción de muelas y el oficio de practicante.

Grandes Fiestas
en Santa Cruz de la Zarza
que se celebrarán en los días
21 y 22 DE NOVIEMBRE DE 1944

LA VENGANZA DE DON MENDO
Caricatura de tragedia en cuatro jornadas, original escrito en verso con algún que otro rípijo por
PEDRO MUÑOZ SECA

PERSONAJES:	REPARTO:
MAGDALENA	Sra. Guillermina Peña
AZOFAIFA	- Mercedes Grueso
DOÑA RAMIREZ	- Rufina G. Cantora
DOÑA BERENGUELA	- Luisa Fernández
MARQUESA	- Natalia Pastor
RAQUEL	- Esperanza Granados
ESTER	- Julia Arquerro
REZAIDA	- Gloria García
ALJALAMITA	- Magdalena López
NINÓN	- M. G.
DON MENDO	Sr. Antolín Peña
DON PERO	- Marcelino Giménez
DON NIÑO	- Augusto García
MONCADA	- Eduardo Sánchez
AIAD	- Rafael Camón
DON ALFONSO VII	- Gregorio López
BERTOLDINO	- Eusebio Sánchez
ALI-PAPEZ	- Gregorio Rivas
FROILAN	- Arnaldo García
CLODILFO	- Luis Avia
MARCIAL	- Gregorio Sánchez
GIRONA	- Eduardo S. Liscano
ALDANA	- Jesús Sánchez
DON LUPO	- José López
OLIVA	- Rafael Caballero
LEON	- Manuel G. Olivares
DON GIL	- G. S.
SIGORNZA	
MANFREDO	
LORENZANA	
DON LOPE	
DON TIRSO	
DON JUAN	
DON CLETO	
DON SUERO	

Damas, pajes 1.º y 2.º, heraldos 1.º y 2.º, tamborileros, pifanero, frailes, escuderos, ballesteros y halconeros.

Director Artístico: GRIGORIO RIVAS PASTOR - Apuntador: JOSE FERNANDEZ
Traspuñes: AUGURIO NAVARRO y ARNALDO GARCIA - Maquillaje: C. RODRIGUEZ
Vestuario y atrezzo: JENKS & LTDA.
Decorados de la CASA GARCIA-ROS de MADRID

Los precios se anunciarán por carteles.

Los años setenta resurge por iniciativa de un gran pintor recientemente muerto, Lucio Muñoz, la Compañía "Trébedes" (en un principio con el nombre de Grupo Popular de Santa Cruz de la Zarza) con la

obra "La Zapatera Prodigiosa" de García Lorca; con Seve Hijón, Horacio Pulido, Domingo Reyes, Antonio Medina, Mayte Alcázar, Natividad Hijón, M^o Jesús de Andrés, Manuela y M^o Paz



Manzanares, Guadalupe Monge, Adelina Medina, Juan Escamilla y tantos otros. Como directores, me acuerdo de Julio Sánchez Rivas, Eduardo Rivas, José M^o Peña, Benito de Andrés.... Aquel año

(1.971) además participaron en este Festival El Teatro Escuela de Madrid con tres obras teatrales, entre las alumnas que actuaron en Santa Cruz estaba una actriz llamada Marisa Paredes. Durante estos años el Teatro vive un nuevo esplendor, llegando a conseguir premios en certámenes regionales como el de Villacañas con obras como "Bodas de Sangre". "La Casa de Bernarda Alba", de García Lorca, etc. De mencionar es también, la excelente calidad de los decorados, iluminación y sonido en los que cabe destacar a Martín Angel Parraga, Pablo de Miguel y Alfredo Avia. Los relevos generacionales se han ido sucediendo hasta este lapsus por falta de local que tampoco lo podemos calificar de tal, pues la Compañía Trébedes sigue viva bajo la dirección de Jaime Torrijos y aunque en condiciones pésimas de espacio se han venido representando obras de Teatro con nuevos actores como José Ruiz (clavo), Rosi Arribas, Ana M^o Sánchez y muchos más.

EL TEATRO ES EL TEMPLO DE LA CULTURA DE NUESTRO PUEBLO, VOSOTROS SOIS SUS SUPREMOS SACERDOTES.

La Delegación de Cultura de nuestro Ayuntamiento debe poner el máximo interés para que no nos pase como en otros pueblos, que La Casa de la Cultura esta para que los visitantes tengan una idea falsa de lo que en realidad tiene de uso.

¡¡ EL TEATRO ESTA ABIERTO, LA FUNCION VA A COMENZAR!!.

Ferías 2.000
escrito por Joaquín Arias Loriente
Presidente de la Asociación Cultural "Amigos del Museo Etnológico de Santa Cruz de la Zarza", que edita este humilde homenaje al Teatro de nuestro pueblo.
Nota.- Espero que me sepan disculpar tantos y tantas que merecen ser mencionados y que por espacio, ignorancia u olvido no lo hayan sido.