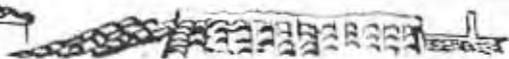
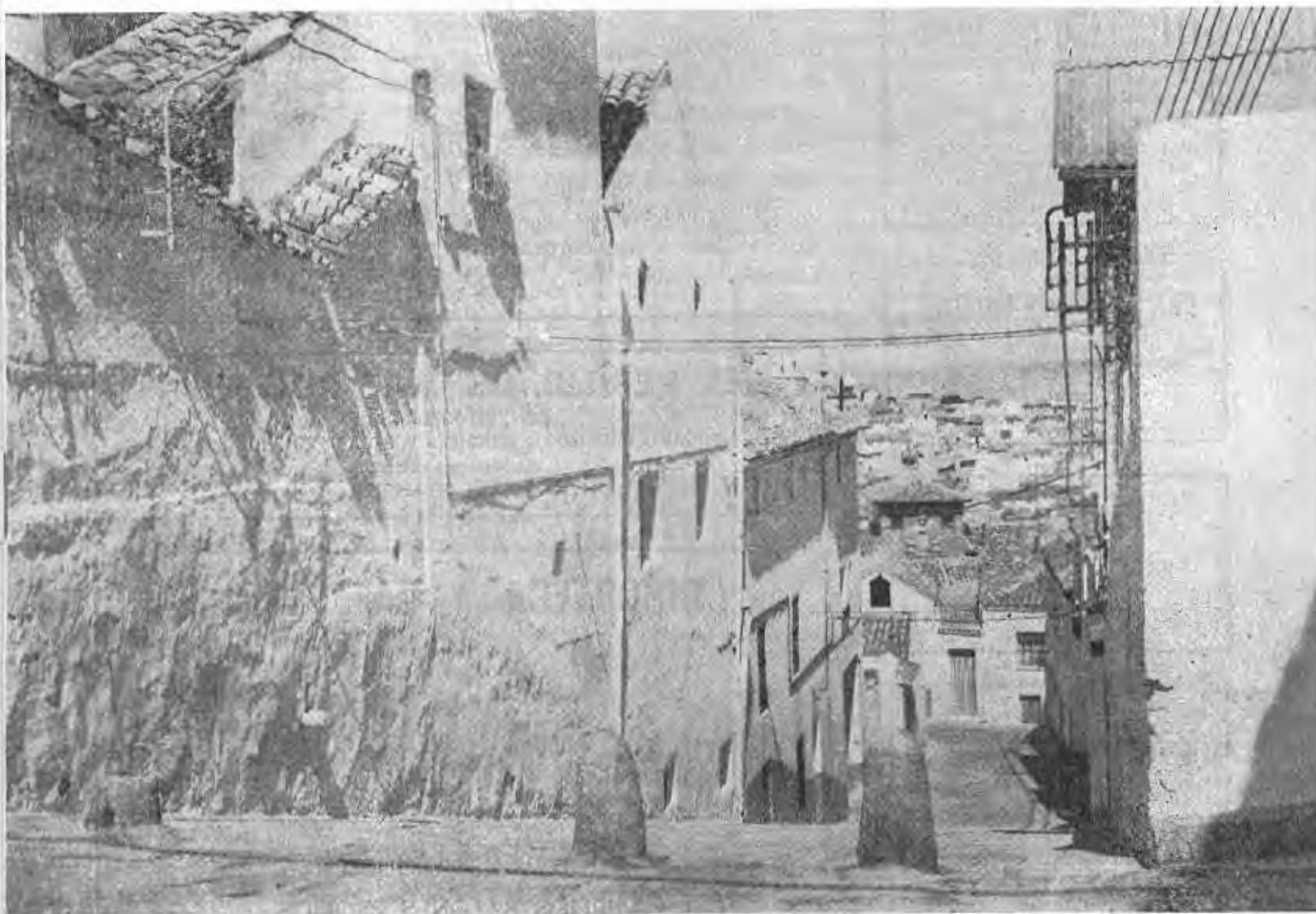


EL PREGON DEL PUEBLO

BOLETIN INFORMATIVO DE LA COMISION DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo)



NUM. 2 • OCTUBRE 1980 • APARTADO DE CORREOS N.º 6 • PRECIO: 50 PESETAS



SUMARIO: OCURRIO EN SANTA CRUZ (pág. 2) • AYUNTAMIENTO: Informes de las Concejalias (pág. 3) • FESTEJOS (pág. 4) • CULTURA: Música, Teatro, Poetas Hispánicos (págs. 5, 6 y 7) • NUESTRO PUEBLO: Los «motes» de Santa Cruz (págs. 8-9) • COLABORACIONES (págs. 10 a 15) • PASATIEMPOS Y HUMOR (pág. 16).

EL PREGON DEL PUEBLO

Boletín informativo del Exce-
lentísimo Ayuntamiento.
SANTA CRUZ DE LA ZARZA
(Toledo).

Redacción:
COMISION DE CULTURA
DE SANTA CRUZ DE LA
ZARZA.

Confección:
J. A. MUÑOZ.

Imprime: MARSIEGA, S. A. -
E. Jardiel Poncela, 4.
MADRID-16.

Depósito legal: M. 28.212-1980.

«EL PREGON»

no se solidariza necesariamen-
te con los artículos o colabo-
raciones firmados que aparez-
can en sus páginas.

BAR "AQUI ME QUEDO"

Especialidad en «Garcamusa»

C/. Chacón, 25

“RUFÍ”

COMESTIBLES

Gran surtido en embutidos
y fiambres

Plaza de la Constitución, 1

ESTANCO

TODA CLASE DE
TABACOS Y PAPELERIA

C/. Mayor, 44

PISOS EN VENTA

LUIS AVIA

120 metros cuadrados
Todo Parquet

Cuesta la Mona, 6

Ocurrió en Santa Cruz

NACIMIENTOS

Ana María Ruiz Martínez 5-9-80

MATRIMONIOS

José Antonio Sánchez García-Mercedes Raboso Palomo 6-9-80

Miguel Angel Loriente López-Antonia Terciado Serrano 13-9-80

Julián García París-Josefa Carralero Ruiz 13-9-80

Remedios García Sánchez-Magdalena Peña Fernández 20-9-80

Jesús Mota de Osa-Rosa Antonia Jiménez Arias 20-9-80

Martín Ortiz López-María Paz García Ruiz 28-9-80

DEFUNCIONES

Graciano García-Cuenca Martínez 6-9-80 63 años

Gregoria Martínez del Olmo Fernández 6-9-80 84 años

José Olmedo Villanueva 9-9-80 71 años

Bonifacio de la Fuente García 10-9-80 82 años

Eusebio Rodríguez Ruiz 13-9-80 72 años

Nicolás Martínez Sánchez 17-9-80 70 años

Victoriana Aurora Díaz Martínez 19-9-80 69 años

Adoración Martínez Trigo 21-9-80 72 años

EL PEREJIL DE "LAS PUCHES"

CONJUNTO MUSICAL

BODAS - BAUTIZOS - «PUCHES» Y OTRAS FESTIVIDADES

Actuaciones gratis

Razón: BAR SEGUNDITO

DISCOTECA • CAFETERIA

CAROL

AMBIENTE SELECTO

AIRE ACONDICIONADO

BODAS Y BANQUETES

AMPLIOS SALONES PROPIOS

JESUS PEÑA TORRIJOS

C/. Chacón - Teléf. 14 31 27

SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo)

ayuntamiento

LA CONCEJALIA DE HACIENDA INFORMA

A punto de finalizar el ejercicio económico y presupuestario del presente año, esta Concejalía manifiesta su creciente malestar por la forma poco ortodoxa con que vienen actuando los diferentes organismos oficiales provinciales, sobre todo a la hora de repartir el dinero de los sacrificados contribuyentes toledanos.

En los diferentes planes provinciales de la Diputación observamos, profundamente consternados, cómo el Gobierno del principal órgano administrativo de nuestra provincia, elegido para administrar y servir al pueblo, se sirve del pueblo para sus propios intereses de partido.

Al cierre del presupuesto económico de la Diputación del 79, observamos, tremendamente conmocionados, cómo había un superávit de 249 millones de pesetas. Sin duda alguna los hombres de UCD, que en su mayoría gobiernan la Diputación, no han sido conscientes de las grandes necesidades públicas que existen en muchos de los pueblos de nuestra provincia: que todavía no tienen alcantarillado, servicio de agua potable, así como luz y pavimentación. A estos señores diputados decidles que gobernar desde una mesa de despacho puede resultarles bastante fácil, pero que contrasta bastante con la realidad diaria que están viviendo los ciudadanos de muchos de nuestros pueblos y ciudades, faltos de servicios de infraestructura mínima, y que, en definitiva, es el Gobierno quien tiene la obligación de atender.

Por este motivo esta Concejalía quiere hacer una llamada general a la conciencia de los ciudadanos de nuestro pueblo, para que comprendan y apoyen las justas reivindicaciones económicas y sociales que las diferentes concejalías de nuestro Ayuntamiento en estos momentos tienen programadas.

Manuel FIGUEROA ARIAS
Concejal de Hacienda

LA CONCEJALIA DE CULTURA INFORMA

Escuelas

Pasadas las vacaciones de verano se inicia el curso de E. G. B. 80/81, con la típica estampa de las madres esperando en la puerta de la escuela la distribución de sus hijos en los distintos centros escolares de la localidad. Esta Concejalía, ante los rumores habidos por el retraso de una semana en la apertura de dos aulas, quiere salir al paso de estos comentarios puntualizando lo siguiente:

En la fecha del 15 de septiembre, día en que se iniciaba el curso escolar, este Ayuntamiento tenía dispues-

tas las 18 aulas necesarias para la iniciación del citado curso. En fechas anteriores a ésta, el Ayuntamiento comunicó al señor Director, don Félix Avia Peña, que, debido a las obras de adaptación de las nuevas aulas de la calle de la Cava, éstas no estarían preparadas para recibir a los alumnos en el momento de iniciar las clases, pero que tenía a su disposición dos o tres aulas en el edificio de don Emilio Fernández que podría utilizar provisionalmente, en tanto en cuanto se terminaban las obras anteriormente mencionadas, para que los alumnos no perdiesen ni un solo día de clase. No conocemos los motivos por los cuales no han sido utilizadas las citadas aulas de don Emilio Fernández, con lo que se podría haber evitado perfectamente la pérdida de una semana de clase de estos alumnos.

También queremos dejar patente nuestra firme voluntad de seguir insistiendo constantemente ante la Delegación de Educación de Toledo, aunque ésta hasta ahora haya hecho oídos sordos, para recibir la ayuda necesaria de cara a reparar y vallar el grupo de escuelas San Miguel, dado el estado vergonzoso en que se encuentran, debido al abandono a que han estado sometidos los diferentes centros escolares por las autoridades municipales anteriores, que no han sido capaces de realizar un mantenimiento mínimo y constante que hubiese evitado la acumulación de tantos males e insuficiencias. Al final del año esta Concejalía de Cultura dará amplia información de los esfuerzos económicos que se están desarrollando en este campo. Con lo anteriormente expuesto intentamos dar a conocer la situación exacta en que nos encontramos, debido al comportamiento poco ortodoxo de los organismos superiores, tanto de Madrid como de Toledo.

Graduado Escolar para Adultos

La Concejalía de Cultura está tratando de montar unas clases de adultos encaminadas a la obtención del título de Graduado Escolar, en colaboración con el CENEBA (Centro Nacional de Educación Básica a Distancia).

Dada la importancia que tiene este proyecto, hacemos desde estas páginas un llamamiento general a todos los interesados en el tema. Cuando este periódico esté en la calle ya se habrá efectuado una primera asamblea informativa, el miércoles 15 de octubre. Si algún interesado no pudo asistir a dicha asamblea, puede informarse, lo más rápidamente posible, en la Concejalía de Cultura, ya que el plazo de matrícula finaliza el 31 de octubre, habiendo una posible prórroga hasta el 10 de noviembre.

FESTEJOS

LA HERMANDAD DE "LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS" CELEBRA SU FIESTA



ACTOS

Después de, aproximadamente veinte años, prácticamente sin actividad de la Hermandad de la Virgen de los Remedios (Patrona de los pastores), esta Hermandad organizó su fiesta de la siguiente forma:

El sábado día 20 de septiembre, y acompañada por la Banda de Música local, se efectuó una procesión, llevando a la Virgen de los Remedios desde la ermita de su nombre hasta la iglesia de San Miguel.

Por la noche, en la ermita, hubo verbena con «chiringuito» (bebidas y pinchos) y baile popular, ameni-

zando la velada el grupo local «El Perejil de las Puches».

Por último, el domingo 21 se efectuó otra procesión, en la que regresó la imagen a su ermita.

Esperamos que en el futuro esta Hermandad vuelva a repetir estos actos, ya casi olvidados en el pueblo.

DE NUESTRAS FERIAS

Voy a escribir algo para contribuir a la composición de nuestro periódico, si es que estas líneas lo merecen, y sobre la impresión de nuestras pasadas fiestas, por si con ello consigo algo que pueda ser positivo para años próximos.

Como muy bien sabemos todos, nuestras comisiones de Festejos andan buscando un lugar adecuado dentro de las condiciones que nuestro pueblo encierra, para poner nuestras fiestas de forma que a todos nos satisfaga. Por supuesto que nunca estaremos todos de acuerdo en el sitio de poner nuestra Feria, pues sabido es que nunca, y este año menos, «llueve a gusto de todos».

El ensayo de este año de 1980, con sus defectos, que sin duda los habrá tenido, y las consiguientes molestias que haya podido originar a algunos vecinos, me parece positivo. Tenemos que comprender que sólo son unos días y que esos pequeños perjuicios que algunos estiman, con un poco de buena voluntad, podemos superarlos siendo todos razonablemente objetivos.

Comprendo que a alguien se le haya podido perjudicar sin ser, ni mucho menos con intención, ya que si así se hiciera sería injusto. Tal cosa no está en el ánimo de nadie que sea responsable de algo.

Los de los bares parece ser que se lamentan de que los ingresos no hayan sido tan generosos como en años anteriores. No creo que se le pueda echar toda la culpa a que se haya apartado a los feriantes de las inmediaciones de la plaza. También, sin duda alguna, la crisis económica, que ha alcanzado a nuestro pueblo, influye en el descenso de asistentes a dichos lugares.

A cambio de los inconvenientes antes citados, habrá que comprender que los conciertos de nuestra Banda de Música, nuestras rondallas y demás conjuntos que nos han honrado con su presencia, los hemos podido apreciar y escuchar muchísimo mejor y con más tranquilidad. Tenemos que comprender que hay muchas personas amantes de «nuestra música» (orgullo de nuestro pueblo), y de nuestras rondallas.

Para terminar, una última observación. Concretamente, las noches de la actuación de «Nuevo Mester de Juglaría» y de «La Ramona», la plaza estaba prácticamente llena de público. ¿En qué lugar de la plaza colocaríamos el ferial?

José LOECHES GARCIA

AVISO

El día 29 de septiembre le robaron el coche, Simca 1200 Especial, matrícula M-5561 AL, a Gonzalo Martínez Paniagua, en la puerta de su propia casa.

Anteriormente le robaron tres veces la gasolina. A otros coches en la misma zona los abrieron, con los consiguientes robos. También acuchillaron varias cubiertas.

Desgraciadamente la delincuencia, tan habitual y tan cotidiana en las grandes ciudades, comienza a aparecer en las pequeñas poblaciones. Tema difícil de solucionar en unas y otras, dadas las complejas circunstancias que motivan este problema social que padecemos.

CULTURA



MUSICA

Los días 5, 6 y 7 de septiembre nuestra Banda de Música actuó con motivo de sus fiestas en los pueblos de Villamanrique de Tajo y Fuentidueña de Tajo. Al coincidir ambos festejos en los mismos días, la banda tuvo que dividirse en algunas ocasiones entre los dos pueblos, operación que efectuó perfectamente, dada la alta calidad artística y de trabajo de nuestros músicos.

También actuó nuestra Banda de Música el día 8 de septiembre, por la noche, en la localidad de Horcajo de Santiago.

El motivo de este acto fue la participación de nuestra Banda, la de Horcajo y la de Villamayor de Santiago en unos conciertos efectuados en la plaza de este pueblo.

Actuó en primer lugar la de Villamayor de Santiago, después la de Santa Cruz y por último la de Horcajo de Santiago.

Al final del festival los músicos de las tres bandas fueron invitados a un refrigerio por la banda local.

TEATRO

El grupo local de teatro «Trébedes» puso en escena de nuevo «Bodas de Sangre», de Federico García Lorca, el día 19 de septiembre, en Corral de Almaguer, con motivo de la Semana Cultural, organizada por la Agrupación Cultural «Super-Star», de este pueblo.

La representación se efectuó en el cine, la interpretación y puesta en escena magnífica y lleno total.

El día 21 de septiembre el grupo «Trébedes» volvió a actuar con la misma obra en el Parque del Tránsito, de Toledo.

Este acto fue organizado por la Asociación de Vecinos de este barrio toledano, con motivo de sus fiestas vecinales, y durante tres días dieron sesiones de cine, marionetas, teatro y bailes populares.

La representación, teniendo en cuenta que no había escenario, y por tal motivo los decorados tuvieron que ponerlos en el mismísimo suelo (lo que les acarreó muchas dificultades), fue extraordinaria, cosechando grandes aplausos de un público magnífico, que vio la obra hasta el final sentados en el suelo o «de pies».

POETAS HISPANICOS

Antonio Machado

Fue uno de los poetas más representativos de la lengua castellana. Nació en Sevilla el día 26 de julio de 1875.

Trasladados sus padres a Madrid, se educa en la Institución Libre de Enseñanza. Obtiene la cátedra de Lengua Francesa en Soria, donde estuvo cinco años. Allí se casó y murió su esposa. Se traslada a Baeza. También estuvo destinado en Segovia, y en el Instituto Calderón de la Barca, de Madrid. Fue elegido miembro de la Real Academia Española.

Al estallar la guerra civil, en 1936, toma partido por la República. Terminada la guerra marcha a Francia y muere en un pueblecito llamado Collioure, a comienzos de 1939.

La mujer manchega

La Mancha y sus mujeres... Argamasilla, Infantes, Esquivias, Valdepeñas. La novia de Cervantes, y del manchego heroico el ama y la sobrina (el patio, la alacena, la cueva y la cocina, la rueca y la costura, la cuna y la pitanza), la esposa de don Diego y la mujer de Panza, la hija del ventero, y tantas como están bajo la tierra, y tantas que son y que serán encanto de manchegos y madres de españoles por tierras de lagares, molinos y arboles.

Es la mujer manchega garrida y bien plantada, muy sobre sí doncella, perfecta de casada.

El sol de la caliente llanura vinarieta quemó su piel, mas guarda fresca de bodega su corazón. Devota, sabe rezar con fe para que Dios nos libre de cuanto no se ve. Su obra es la casa —menos celada que en Sevilla, más gineceo y menos castillo que en Castilla—. Y es del hogar manchego la musa ordenadora; alinea los vasares, los lienzos alcanfora; las cuentas de la plaza anota en su diario, cuenta garbanzos, cuenta las cuentas del rosario.

¿Hay más? Por estos campos hubo un amor de fuego. Dos ojos abarcaron un corazón manchego.

¿No tuvo en esta Mancha su cuna Dulceína? ¿No es el Toboso patria de la mujer idea del corazón, engendro e ímán de corazones, a quien varón no impregna y aun parirá varones?

Por esta Mancha —prados, viñedos y molinos— que so el igual del cielo iguala sus caminos, de cepas arrugadas en el tostado suelo y mustios pastos como raído terciopelo; por este seco llano de sol y lejanía, en donde el ojo alcanza su pleno mediodía (un diminuto bando de pájaros patea el indigo del cielo sobre la blanca aldea; y allá se yergue un soto de verdes alamillos, tras leguas y más leguas de campos amarillos), por esta tierra, lejos del mar y la montaña, el ancho reverbero del claro sol de España, anduvo un pobre hidalgo ciego de amor un día —amor nublóle el juicio; su corazón veía—.

Y tú, la cerca y lejos por el inmenso llano eterna compañera y estrella de Quijano, lozana labradora fineada en sus terrones —oh madre de manchegos y numen de visiones—, viviste, buena Aldonza, tu vida verdadera, cuando tu amante erguía su lanza justiciera, y en tu casona blanca ahechando el rubio trigo. Aquel amor de fuego era por ti y contigo.

Mujeres de la Mancha, con el sagrado mote de Dulceína, os salve la gloria de Quijote.

PARABOLAS

I

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!
Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.
Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía:
¿Tú eres de verdad o no?
Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: Todo es soñar,
el caballito soñado
y el caballo de verdad.
Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
preguntaba: ¿Tú eres sueño?
¡Quién sabe si despertó!

POR UNA CASA DE LA CULTURA

En esta fecha tan importante para el pueblo y la cultura de Santa Cruz, en que va a ser publicado un periódico, llamando a la participación a todo aquel que desee hacerlo, quiero desde sus páginas dirigirme al Ayuntamiento, y especialmente a la Comisión de Cultura, para que aliente la idea, ya manifestada tantas veces, de la creación de un museo donde se recogieran todas las obras que hasta ahora han ido aumentando el patrimonio cultural de Santa Cruz, con la celebración de los concursos de Pintura y Artesanía que anualmente se vienen organizando.

Pero la creación de un museo, si bien es una necesidad, no cumpliría con todas las necesidades culturales del pueblo, incluso el desembolso económico, no justificaría dicha creación.

Ahora bien, la creación de una Casa de Cultura sería una realidad más completa, donde el museo tendría auténtico sentido. Hay muchas actividades en el pueblo que están necesitando de un lugar para desarrollarse y llevarlas a cabo: conferencias, mesas redondas, aulas de teatro, proyección de películas, etc.

En cuanto al museo, podrían realizarse en sus salas exposiciones de artistas locales y de otros lugares, con lo que el público tendría un mayor acceso al arte en general.

Es urgente disponer de un solo local que reúna las debidas condiciones para recoger todas las obras dispersas por varios locales, muchos de ellos sin las mínimas condiciones del cuidado y mantenimiento necesario de las obras.

En definitiva, la vida cultural del pueblo pasa por la creación de una Casa de la Cultura, que tanto estamos necesitando en Santa Cruz.

Arnaldo G. Carrillo

NOTAS SOBRE LA VIRGEN DE LOS SABADOS

Tengo idea que el periódico que vamos a estrenar verá luz a mediados de agosto, y buscando algún motivo histórico real acaecido en el mes de Agosto, pienso en la fiesta de la Virgen de Agosto, aquí de los Sábados.

Lo primero que nos llama la atención es la originalidad del nombre, nada usual en la nomenclatura mariana. Tan nada usual, que pronto piensas el porqué de los SABADOS y no de los martes, de los lunes, de los jueves, aunque sí existe del Domingo, y aquí tenemos en la iglesia de Santiago «La Dominguera», que portaban en procesión los niños los domingos dentro de la iglesia.

Como la mayor parte de las cosas tienen explicación, esto de los sábados también la tiene. Ocurrió, según me contaba el tío Perdigón (q.e.p.d.), que sabía muchas cosas de aquí, que en el Cascabelillo, no me pudo precisar si en la casa de la familia Muñoz-Pacheco o en la de enfrente, de la familia Rodríguez, más bien se inclinaba por esta última, ya que allí, antes de edificar la casa actual, existía un pajar perteneciente a la primera familia citada.

A este pajar acudían los mozos y se asombraban al escuchar, mientras llenaban las sacas, como músicas y en la pared como luces. Este hecho ocurría sólo los sábados. Después de observarlo un tiempo, descubrieron en el muro una imagen de la Virgen María con un niño en las manos, a la que llamaron de los Sábados.

El tiempo del suceso no podemos precisarlo con exactitud, pero lo suponemos allá por el siglo XVII, época en que se construye la capilla en la iglesia de San Miguel. Esta capilla la manda edificar un «indiano» (señor que encuentra fortuna en América y vuelve a su país con el agosto hecho), cuyo nombre ignoramos, pero que tendría algún tipo de vinculación con este pueblo, ya que también dona el órgano a la parroquia de San Miguel, poniendo en él una cartela donde citaba (porque no existe) su nombre y algo relacionado con Guadalajara, de México, probablemente de donde procedía y donde mandó llevar también una réplica de la imagen.

La capilla, de muy buen trazo, fue dotada espléndidamente. Cubierta de seda de Damasco roja, con un retablo parecido al actual, pero mucho mayor y, sobre todo, con unos candelabros de platino del tamaño de una persona, cuyo montaje y desmontaje conocían muy pocos, y que fueron robados un 14 de agosto, a principios de este siglo.

Es de suponer, como era usual en aquellos casos, que fundase una «capellania» (dotar de dinero y fincas a la imagen, con cuyas rentas mantener un capellán propio para esa capilla y decir misas por el alma de los fundadores) que velase por los sepulcros situados en la cripta de la capilla, en la que hasta hace unos años existía una ventana cerca de las «Escalerillas».

Lo más gordo que se dice... es que el fundador, bien porque supusiese posible ruina al estar edificado sobre un desmonte poco firme, o bien por otro motivo, dejó, naturalmente, escondido en la capilla el importe en oro de la construcción para el caso de posible reedificación. Este asunto lo sabía la gente de aquí mucho antes de que aparecieran las grietas que amenazan con la fábrica a pasos agigantados.

M. SANCHEZ MARTINEZ



POR UNA EDUCACION DIFERENTE

ESCUELA NUEVA O ESCUELA ACTIVA

A primeros de siglo surge un nuevo movimiento en el campo pedagógico que busca la educación integral del hombre. En este movimiento, llamado Escuela Nueva o Escuela Activa, como contraposición a la formalista y pasiva, existe una teoría base y, por supuesto, unos principios didácticos. Se propone un aprendizaje basado en la acción, que puede ser individualizada y socializada, con el fin de desarrollar los sentimientos comunitarios y la formación para una verdadera democracia.

Este movimiento encuentra sus orígenes en Vives, Rousseau, Herbert; desarrollándose en varias experiencias, como la del Padre Manjón en Granada.

Estudiando la teoría base, partimos del niño y del profesor, como elementos fundamentales de este intercambio que es la educación. Diferenciaremos dos tipos de escuelas: una, la escuela tradicional, y otra, la escuela nueva; ambas tienen una concepción diferente, tanto del niño como del profesor. La escuela tradicional no toma en cuenta la naturaleza del niño, base fundamental para una verdadera educación. El maestro tiene la obligación de conocer las características psicológicas del niño, con el fin de conocer sus intereses, necesidades, aptitudes de éste, para adaptar a esas características la metodología más adecuada para una mejor educación. Cada niño tiene su personalidad, y no podemos tratar a todos de una forma general.

El niño no es un ser pasivo, como aparece en la escuela tradicional, sentado detrás del pupitre, esperando que el maestro le ordene una tarea; el niño se mueve con unos intereses concretos a su edad, y en ellos es en los que el maestro debe fijarse para desarrollar la tarea educativa.

La Escuela Nueva se caracteriza por reconocer al niño no como un adulto en pequeño, como la escuela tradicional, sino como un niño con unas características psicológicas que dependen de la edad del mismo. La E. N. se caracteriza por considerar al niño el centro de la organización educativa —educar en función de la naturaleza de éste—.

El otro elemento sería el profesor: en la escuela tradicional desempeña el papel de instructor-expositor, en la Escuela Nueva se convierte en orientador-motivador. El maestro debe responder a las inquietudes y necesidades de los niños para motivarles, observa antes sus necesidades desechando la imagen autoritaria y dictatorial que tradicionalmente ha tenido. El profesor ya no está sobre la tarima, sino al mismo nivel que los alumnos, mostrando un respeto mutuo entre ambos.

Actualmente nos encontramos con estos dos tipos de educación que siguen las mismas características: una escuela tradicional de cuarenta años de historia, que utiliza con respecto al niño los mismos métodos que hace ochenta años: la autoridad, base fundamental

del respeto y de la obediencia, y el castigo como elemento corrector más eficaz; y con respecto al profesor sigue el mismo desconocimiento de la naturaleza del niño, abusando del poder como elemento pedagógico.

Una escuela activa nueva, en la que se busca en primer lugar la reeducación del profesor, instruyéndole en los aspectos psicológicos del niño y en las modernas técnicas pedagógicas adecuadas a dichos aspectos.

La labor del profesor no podemos considerarla como la de aquel señor que tiene en sus manos el poder y puede hacer con él lo que le apetezca. ¡No! El profesor es quien ayuda y orienta al alumno a formarse con arreglo a sus capacidades, es el científico que observa la materia que tiene enfrente, la analiza y descubre la forma más correcta de transformarla. El maestro es, pues, quien tiene la «llave» del cambio social. Si pensamos que nuestra sociedad puede cambiar, debemos preocuparnos más en la educación de nuestros jóvenes, ya que son ellos quienes a través de sus nuevas experiencias pueden cambiar el rumbo de nuestra historia. Debemos educar para la libertad y el cambio. La escuela prepara no solamente al futuro ciudadano con miras al interés de la nación, sino también con miras al interés de la humanidad.

Victor GARCIA HIJON

L U I G A R

ALQUILER DE COSECHADORAS

— • —
SOMOS PROFESIONALES

— • —
c/ Los Remedios, s/n.

Teléfono 143241

SANTA CRUZ DE LA ZARZA

(Toledo)

Pablo & Alfredo

**TRABAJOS EN PAPEL PINTADO,
PINTURA, FRISO,
RESTAURACION DE MUEBLES
EN FIN, TODO**

— • —
CONSULTENOS

— • —
RAZON: EN LA CALLE

NUESTRO PUEBLO

LOS MOTES DE SANTA CRUZ

Cuando, hace ahora tres años, pensamos que sería interesante hacer un estudio acerca de los motes del pueblo, porque, entre otras razones, es algo que se va perdiendo, alguien dijo que éste era un tema «delicado» y que la gente podía ofenderse. No creemos que haya motivos para ello, ya que sólo nos interesa el mote en sí mismo, sin entrar en detalles acerca de las personas a quienes se aplica o acerca de su origen (dudoso o desconocido en la mayoría de los casos).

Lo cierto es que en un pueblo el mote, por su expresividad, cumple una misión muy importante, puesto que hay apellidos tan extendidos que ya no sirven para reconocer fácilmente a una persona o familia. Hay motes personales y familiares, peyorativos y otros que no lo son tanto, motes de animales y de oficios, y motes que aluden al aspecto físico o a una pretendida «hazaña» de su propietario. Existen, por último, motes inexplicables, sin ningún significado (al menos en la actualidad), y motes que son una deformación de nombres o apellidos poco comunes (proceso inverso al que tuvo lugar en la Edad Media, cuando gran número de motes, por no decir todos, pasaron a ser apellidos).

El mote, para ser tal, debe ser aceptado y utilizado por la mayoría de la comunidad, y, sobre todo, debe perdurar en el tiempo; este es el criterio adoptado en nuestra lista, aunque sabemos que no están todos. Rogamos a las personas que conozcan motes no incluidos en la lista, nos lo indiquen.

En este número publicamos los apartados «A» a la «L» de la lista que irá apareciendo en números sucesivos.

— A —

Abelardos.
Abujetillas.
Acelga, Acelguilla.
Adoras.
Agrimensor.
Aguadora.
Albarcas.
Aldillón.
Alemán.
Algarrobo.
Alitos.
Almanegra.
Almóndiga.
Alorcha.
Aparchá.
Arrancao.
Arreglo.
Arriñonao.
Aspirina.
Atrancatrenes.
Avilés.
Azaña.
Azucena.

— B —

Baberón.
Bailique.
Bala.
Baldao.
Bartolo.
Basquiña.
Barroso.
Basura.
Beato.
Belinchonero.
Bichito.
Bicho.
Bicho la Patata.
Biela.
Blancanieves.
Bocainfierno.
Bocanegra.
Bocarrana.
Bocaperro.
Bodega.
Boliche.
Bomba.
Bombita.
Bombo.
Bonosios.

Boquilla.
Bosada.
Botija.
Botijero.
Bragashúmedas.
Bragueta.
Bruna.
Buenasnoches.
Buñolera.
Burraco.
Borrachos.
Busa.
Butano.

— C —

Caballo.
Cabezarrota.
Cabezudo.
Caborrosca.
Cacos.
Cacharata.
Cachichi.
Cachorra.
Cadenero.
Cadillo.
Cagajícaras.
Cagaliga.
Cagalindes.
Caganidos.
Cagarria.
Cagarruto.
Cagascaña.
Cagueta.
Calabaza.
Calamaca.
Calandria.
Caldusa.
Calerica.
Calero.
Calinas.
Calistro.
Calores.
Calvo.
Calzas.
Calzoncillos.
Camándula.
Camarilla.
Campa.
Campurriano.
Canaja.
Cancú.
Canene.

Canguón.
Canico.
Canijo.
Cañajo.
Capa.
Capalechones.
Capela.
Capichuelita.
Capirel.
Capuana.
Caracol.
Carajero.
Carajica.
Caramugre.
Cararrota.
Carasebo.
Caravieja.
Caritos.
Carli.
Carpín.
Carrancanchín.
Carrasco.
Carrera.
Carrola.
Casalta.
Cascabela.
Castillejo.
Catachú.
Catrelo.
Cazuelo.
Ceajo.
Cebolla.
Cebollona.
Cedacero.
Ceraga.
Cencerrero.
Centimillo.
Ceporro.
Ciriacos.
Cirote.
Clavellina.
Cobete.
Cobollo.
Cochoero.
Cojoncillos.
Coleta.
Colita.
Colón.
Coloraos.
Colorín.
Comino.
Comisario.

Conejilla.
Conejo.
Conejo padre.
Confite.
Conrados.
Copa.
Copera.
Coquito.
Coraza.
Corchete.
Corderillasinsangre.
Cordobés.
Cordones.
Corneta.
Cornicabra.
Corre.
Correcalles.
Correconhambre.
Correillas.
Correovejas.
Coscorrillo.
Coso.
Cotana.
Criatura.
Crispia.
Crisitos.
Cristo.
Cristo Thambre.
Cruza.
Cuadro, Cuadra.
Cuartokilo.
Cuca.
Cuco.
Cuentasalegres.
Cuernos.
Cuernosdeoro.
Cularón.
Culitos.
Culochoto.
Culopollo.
Cuqui.
Curita.
Cutifino.

— CH —

Chalán.
Chaleco.
Chalupa.
Chamorro.
Champi.
Chamusca.
Chapea.
Chapira.
Chapuco.
Charro.
Chato.
Chato'la Barraca.
Chatomilla.
Chaval.
Chavala.
Chaveta.
Chavos.
Chefas.
Chepa.

Chestermorris.
Chiclana.
Chicharrona.
Chiflas.
Chifoles.
Chile.
Chimbi.
Chinche.
Chino.
Chiquete.
Chiqui.
Chirives.
Chiroli.
Chirrin.
Chispo.
Chivichivas.
Chivo.
Chocolate.
Cholicho.
Chorricas.
Chorriles.
Chula.
Chupi.

— D —

Darios.
Dentón.
Dientesdeoro.
Diosa.
Diezporciento.
Dulio.

— E —

Enterrador.
Escarcha.
Escribanas.
Escupe.
Esparraguera.
Espetón.
Espumoso.
Esquilador.
Estopo.
Estrecho.
Estudiante.

— F —

Farina.
Federal.
Fidel Castro.
Filipichín.
Filirín.
Florispes.
Focas.
Foros.
Fosforero.
Francisquitas.
Fredes.
Fritona.
Fugitivo.
Fulano.
Funes.

— G —

Gabaldón.
Galatea.
Galgo.
Gallego.
Gallina corala.
Gallo.
Garbancito.
Garrote.
Gaseoso.
Gasolina.
Gataciega.
Gatitos.
Gayarre.

General.
Gitana.
Golondra.
Gorriato.
Gorruto.
Goyé.
Grajo.
Guachín.
Guarra.
Guarrito.
Guerra.
Güevís.
Guinda.
Güinona.
Guiños.
Guitarra.

— H —

Harris.
Helenio.
Herrador.
Herrerillo.
Herro.
Hojalatero.
Hojarrasca.
Horquilla.
Hombredeltiempo.
Huelveños.
Huevoduro.

— J —

Jardinero.
Jaro.
Jaulilla.
Joaniquina.
Jones.
Joto.
Juvern.

— K —

Kiriko.
Kopa.
Kuriakty.

— L —

Lagarto.
Lámina.
Laña.
Lañador.
Lechonero.
Lechuga.
Lechuza.
Legaña.
Lelo.
Loncho.
Lontaja.
Lefie.
Leocadios.
León.
Levas.
Liberata.
Liendre.
Ligas.
Liguilla.
Linillo.
Lirón.
Liso.
Lisundi.
Loco.
Logra.
Lonia.
Loro.
Lucerina.
Lucero.

(Continuará.)

BAR LOPEZ
(SEGUNDITO)
«CUBATAS» Y PINCHITOS
Plaza de la Constitución, 9

COLABORACIONES

EL JUEGO Y LOS JUGUETES

Es conocido el papel tan importante que el juego desempeña en el desarrollo psicológico, social y físico del niño. Durante los primeros años de la vida, éste utiliza la manipulación de los objetos y el movimiento para ir descubriendo a través de su experiencia el mundo exterior. De aquí la importancia de la estimulación que recibe el niño en sus primeros años y la actitud del adulto ante los juegos del niño. Todos conocemos por experiencia el grito de una madre ante la ropa manchada de barro de su hijo. Pero desconocemos lo importante que ha sido para él el revolcarse en el barro o el subirse a un árbol... Pero el juego es más que experimentación con objetos; a través de él, el niño aprende las propiedades de los mismos (grande, pequeño, bonito, feo, alto, bajo, etc.), y, además, importantísimo, empieza a imitar las conductas que ve, e incluso puede crear otras nuevas. Al mismo tiempo, el juego le sirve para satisfacer sus necesidades de expansión y para expresar sus sentimientos.

Hasta, aproximadamente, los dos años, el niño necesita de la presencia material de un objeto para reconocerlo; en cambio, después de esta edad es capaz de representárselo mentalmente y puede utilizar cualquier cosa en lugar del objeto real. Por ejemplo, un palo puede hacer de caballo, o de tren, etcétera; el niño atribuye las propiedades del objeto real al palo y lo vive plenamente, aunque sabe que aquello es un palo. Después, el juego se va socializando cada vez más, y a partir de los seis años empiezan los juegos en grupos, en los que ya hay unas reglas que respetar: se empieza a aprender el respeto hacia el otro, el compañerismo, etc.

Hemos hablado de la importancia del juego en el aspecto evolutivo del niño; pero hay que considerar también el juego como aprendizaje y los juguetes que utiliza el niño. Este aprende en el juego y en los juguetes que una sociedad le brinda, los valores que predominan en ella. Actualmente en una sociedad como la nuestra, la cabecita del niño, y también la del adulto, está tan machacada por la publicidad, que nos vemos abocados a la adquisición y aceptación de juguetes o artículos infantiles que no tienen ninguna función pedagógica y que sólo sirven a unos determinados intereses. No vamos aquí en contra de toda clase de juguetes, ni muchísimo menos; pero sí de aquellos que sólo promueven en los chavales juegos agresivos, producto de la sociedad en que vivimos, o juguetes costosos que en lugar de potenciar la creatividad del niño, lo que hacen es darle todo hecho; conclusión: la ilusión del chico dura un momento, aquello no le sirve para nada, es sólo el producto de la influencia de la «tele» o de cualquier otro medio.

Hay que dar a los chavales otros materiales que les sirvan para realizar e inventar el juego que ellos quieran, que sean ellos capaces de crear; hay materiales como el papel, el cartón, el barro, etc., que tienen un valor pedagógico increíble, además de proporcionar al chaval una expansión, y que no son valorados como deberían.

En un pueblo, afortunadamente para los chicos, todavía hay vestigios de otras formas de juego, y el niño todavía puede utilizar su imaginación construyéndose sus propios juguetes, pero en las ciudades esto es ya muy difícil; por eso desde aquí llamamos a los padres y maestros para que traten de potenciar en los chavales esto que estamos perdiendo todos poco a poco y sin darnos cuenta: LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD.

M. FOUZ

Por amor al Arte

Existen todavía en nuestro pueblo muchos que, como yo, recordamos con nostalgia aquellos años (podríamos decir de esplendor) de nuestra arraigada afición artística, principalmente en las ramas de Música y Teatro, mantenidas con todo amor y mucho sacrificio por nuestros antepasados. Afición que, con más sacrificio si cabe, es continuada como algo tradicional del pueblo por un puñado de gente joven (fusionada, descendiente de aquellos (pues lo llevan en la sangre), y de otros que, sin serlo, la han recibido como herencia transmitida por la afición popular.

Digo con más sacrificio porque, en lo que respecta al arte de Talla, nos falta lo principal, un teatro. En cuanto a Música, ésta se va manteniendo gracias a la constancia y tesón de nuestro convecino Arias.

Recuerdo, cómo no (si desde pequeño me crié entre músicos y cómicos), cuando en nuestro pueblo existían dos Bandas de Música, un precioso teatro y cuatro compañías de aficionados: Dramática, de Comedias, de Zarzuela e Infantil, además de una Sociedad Cultural titulada «Los Amigos del Arte», que tenía como misión principal, entre otras, la de mantener y velar por la pureza del estilo, la perfecta interpretación musical y la correcta declamación. A esto podría añadir, como comentario, los célebres Bailes de Carnaval en «La Terceira».

Por el escenario de nuestro Teatro desfilaron muchas Compañías de profesionales que, conocedores de nuestra afición, llegaban al pueblo y se estaban hasta dos y tres meses representando: «Los Espinosos», «Los Lemos», María Portillo, etc., etc., y se admiraban de la excelente interpretación de nuestros antiguos aficionados, los que, en ocasiones, trabajaban también con ellos sin desmerecer lo más mínimo en su papel.

Pasados muchos años, ya en la postguerra, un alcalde derribó nuestro Teatro (en vez de restaurarlo) para construir en él la «Casa del Médico», sin tener en cuenta, ni importarle, que con ello se tiraba a su vez por tierra la cultura, representada por la tradición artística y antiquísima de un pueblo, sin contar para nada en absoluto con la opinión del mismo.

Aquí me viene a la memoria aquella frase del Tenorio que dice: «Hombre es don Juan que, al querer, volverá el palacio hacer encima del panteón».

Es cierto, si el pueblo quisiera, aun cuando para ello fuese necesaria la ayuda económica de todos los vecinos y la de alguna subvención estatal, podríamos hacer nuestra la referida frase, por asociación, y decir: «El Pueblo, al querer, volverá el Teatro hacer, en... donde le convenga».

Directores y artistas los hay, y buenos; lo que necesita nuestro pueblo es precisamente un Teatro que responda a las exigencias de nuestra afición artístico-cultural y, a su vez, se puedan soportar los gastos de representación para que no sea todo «por amor al arte».

Desde este periódico local saludo con verdadero cariño a toda la afición y la animo a que continúe en esa línea artística, para que Santa Cruz de la Zarza siga siendo un pueblo culto.

GARCIA

GABRIEL Y MARIO

CARPINTERIA ALUMINIO Y METALICA

MUEBLES DE COCINA

INSTALACION A DOMICILIO

Calle Zanja, 3

De la HISTORIA de SANTA CRUZ DE LA ZARZA

(Continuación)

por JOAQUÍN ARIAS



Iglesia de San Miguel

11.º Corral de Almaguer es el pueblo que cae al medio día y está a cinco leguas camino llano y muy derecho.

12.º Al poniente esta el pueblo de Villarrubia de Santiago que esta junto a Ocaña y a cuatro leguas de Santa Cruz.

13.º El pueblo mas cercano al Norte es Puente de Tajo que esta a tres leguas y pasa un rio muy caudaloso llamado Taxo.

14.º Que el pueblo esta entre el rio Taxo y la Mancha y es un pueblo que tiene buenos montes de matas pardas, que es un pueblo mas sano que enfermo.

15.º Que es abundante en leña como es dicho en el antes capitulo y que de ella se proveen los vecinos por ser montes de la Comunidad y donde hay mucha caza, conejo, liebre, perdices, palomas.

16.º Que pasa el rio Taxo a legua y media del pueblo y que es rio y caudaloso, como antes dicho está.

17.º Que no es de poca pesca pero son peces pequeños y que las casas y pesquerias que hay en el son comunes a todos y que no hay mas heredad que la que se guarda la premativa de su Majestad.

18.º Tiene esta Villa una parada de Molinos en el dicho rio Taxo de seis ruedas que son del pueblo y que muelen mas mil trescientas fanegas de trigo las cuales son para aprovechamiento de los vecinos.

19.º Este tiene el agua que ha de menester y muy buena.

20.º Que el pueblo tiene cuatro Dehesas que son de poco pasto por ser muy fria y por cuya causa valen poco.

21.º Que este pueblo tiene una casa de la Encomienda que esta enmedio del pueblo y junto a la Iglesia de Santiago.

22.º Que este pueblo es todo de labranza de Trigo y Cebada y que ordinariamenté se suelen coger mil

doscientas fanegas de todo pan, y los ganados que se crían son ovejas, alguna parte de cabras y suele haber en esta villa de diezmo quinientas cabezas, y que el pescado lo proveen de Torrejón y la fruta de Illescas, que es de las dos cosas que el pueblo tiene de mas necesidad.

23.º Este pueblo tiene el asiento en un pie abajo entre dos valles y que como antes se ha dicho esta cercado y torneado, que por algunos lados se ha caido, por que la muralla esta hecha de tierra apelmazada.

24.º En esta Villa entraron un escuadron de soldados en mucha cantidad, que fue el año de señor de mil quinientos veintitres al derramo de la comunidad, que de conformidad los dejaron pasar, y ya que estuvieron dentro robaron todo el pueblo. Sin que ningun soldado se fuese salieron por contadero.

25.º Que es un pueblo de mas mil vecinos y que hurtos notables.

y se les quito todo lo que habian robado, y la justicia ahorco a muchos de ellos por que habian hecho de veinte años a esta parte se han aumentado en mas de quinientos.

26.º Que este pueblo la mayor parte son labradores y que hay mas de veinte casas de nobleza y ejecutoria.

27.º Que la justicia ordinaria se provee por orden de su Majestad y de sus reales consejos, que hay dos alcaldes ordinarios y dos de la hermandad y siete regidores cobran a quinientos maravedies de salario y que hay un escribano del Ayuntamiento y otro del publico, dos aguaciles, un fiel executor de justicia que le dan seis mil maravedies.

28.º Que este termino tiene tres leguas de termino que traviesa comunmente de todas partes y esto es de labranzas y comun de todos los vecinos de esta Villa, y tiene la renta este concejo de una dehesa que dicen se llama de Villaverde que comunmente se vende en veintidos mil maravedies, otra dehesa el Villar que se vende en treinta y cuatro mil maravedies, que tiene un portazgo de los que pasan por el termino de esta villa, que es de la Encomienda Mayor de Castilla y un portazgo que es del Comendador de esta Villa.

29.º Que tiene un antiguo privilegio concedido por los reyes pasados muy antiguo y confirmado por el presente por el cual hace merced a esta Villa un día de mercado franco a la semana.

30.º Que en este pueblo hay dos Iglesias parroquiales las cuales son de dedicación de una a Santiago y la otra a San Miguel las cuales son muy pobres y no tienen renta ninguna mas que los vecinos dan la limosna.

31.º Que en este pueblo hay en cada Iglesia en los Sagrarios ciertas reliquias de Santos cuyos nombres estan allí escritos, y las Ermitas que hay son las Nuestra Señora de Villaverde, San Sebastian, Nuestra Señora del Villar, San Cristobal, San Roque, San Anton, San Pedro, Nuestra Señora de la Concepción.

32.º Que este pueblo guarda a Santa Ana voto de pestilencia y a San Sebastian por lo mismo y a los días de La Cruz por el nombre del Pueblo y a San Gregorio por voto de la langosta.

33.º Que hay un hospital pobre que tendra doce mil maravedies de renta.

34.º Que en el termino de este pueblo hay un camino muy pasajero que va de Cuenca a Toledo.

35.º Que hay unos despoblados que se llaman, Testillos, Villar del Sauco, Los Villarejos, Villarte, Vall de Olivas. Y esto es lo que les parece de dicha instrucción y memoria y mandamiento y los firmaron Juan Sanchez Soria y Sebastian Sanchez Soria.

Nota.—Es copia de un libro roto de más cien hojas.

Joaquín ARIAS

COLABORACIONES

COLABORANDO

Tema: Un saludo a nuestro pueblo

Ya tenemós en Santa Cruz EL PREGON DEL PUEBLO.

Ya tenemos un periódico local, con lo que ello significa, sí lo sabemos conservar e impulsar.

Ya tenemos un periódico local, ilusión mía de hace ya muchísimo tiempo, y digo ilusión, pues considero que toda población, pueblo o poblado bien llevado, culturalmente hablando, debe tenerlo; en muchos pueblos lo tienen ya, e incluso con éxito; el nuestro, Santa Cruz de la Zarza, no debe ser menos que otros, ya que dispone de una Comisión de Cultura muy capaz, muy activa y, lo que no es poco, llena de ilusión.

Si nosotros, todos, sabemos apreciar lo que significa un periódico en nuestro pueblo, de nuestro pueblo y para nuestro pueblo, donde todos depositamos nuestra confianza y colaboremos con él, sacándole a flote, habremos metido en nuestro pueblo la cultura, la información y también la censura prudente, donde se pongan al descubierto ciertos errores que muchas veces tenemos inconscientemente, y que si no se mencionan y censuran no se solucionan, pues pasan desapercibidos.

Ya tenemos aquí EL PREGON DEL PUEBLO.

Yo lanzo desde este humilde escrito un grito de alerta a todo nuestro pueblo para que colabore con los medios de que dispone, bien comprándolo, suscribiéndose, escribiendo artículos, etc., etc., y tendremos un buen medio de entendimiento y comunicación que no teníamos, y que, de lo contrario, nos desune y desmadra con sus gravísimas consecuencias para nosotros, nuestros hijos y nietos. Para que no les leguemos la incultura y el recelo que hoy existen, quizás por falta de esa comunicación que nos han robado ciertos medios de confort que hoy, más o menos, todos poseemos en nuestras casas, y quizás sin darnos cuenta de ello, tantísimo daño nos esta haciendo, que en el futuro tendrá muy mala solución, si es que la tiene.

Ya está aquí EL PREGON DEL PUEBLO: una oportunidad que no vamos a dejar escapar, por la cuenta que nos pueda tener.

Por lo que a mí respecta no ha de quedar.

Pues temas no van a faltar.

Un saludo desde aquí, y todos a colaborar.

Severiano de la OSADA ESTEBAN

BAR CHOLI

Si quieres comer y beber Casa "Choli" ties que ver

Subida Arrabal, 2

CANTARES REFORMADOS

Corre, ve y dile al Alcalde
—Alfonso, que así se llama—
que rebaje los impuestos
y le dará mucha fama.

Desde el Arco de la Villa
a la esquina de la Plaza,
si necesitas dinero,
hay dos bancos y dos cajas.

La farola de los Caños
ya se ríe a carcajadas,
porque llevan las mujeres
pantalón y faldas largas.

Tengo que subir, subir
a buscar la novia al Coso,
porque la que antes tenía
ya se ha casado con otro.

A las horas vespertinas,
parejas de enamorados
cruzan por las Cuatro Esquinas,
con los brazos enlazados.

En el Pueblo hay cuatro fuentes
donde llenar el porrón,
«Los Caños», «Las Hontanillas»,
«San Sebastián» y «El Gramón».

Desde el día en que te vi
ya te sigo paso a paso,
pues sólo te quiero a ti
y a las demás no hago caso.

Mi madre es la que no quiere
que a la discoteca vaya,
que entran al atardecer
y salen de madrugada.

Venimos de cosechar,
¡el calor no es para dicho!,
y vamos a refrescar
al bar que tiene «Cholicho».

Tres cosas tiene mi pueblo
que a muchos nos han gustado:
la Biblioteca, la Plaza
y el Hogar del Jubilado.

Y en esto no caben dudas,
ya vendrá la recompensa,
a ver si pagan las uvas
El Remedio y La Defensa.

Bonita santacruzera,
tienes gracia en tus andares;
casada como soltera,
para ti van mis cantares.

Santiago ALMARZA

EMILIO FERNANDEZ

MUEBLES
CARPINTERIA DE
ENCARGO

Magallanes, 30

PELETERIA ROBERTO SANCHEZ

Confección a medida
Escarchada, 10

TARANCÓN

LA POBLACION EN NUESTRO PUEBLO HA DESCENDIDO

Para hacer un análisis del aumento o disminución de la población en un lugar hay que tener en cuenta dos factores: el crecimiento natural o vegetativo de esa población y los movimientos migratorios.

El primero resulta de la diferencia entre el número de nacimientos y de defunciones; si esta diferencia es positiva, la población aumenta; en el caso contrario se encuentra en un proceso de disminución.

El segundo factor, los movimientos migratorios, presenta una doble vertiente: los emigrantes o personas que marchan de un municipio y los inmigrantes o personas que llegan a ese municipio.

Datos de la población de SANTA CRUZ desde 1900 hasta ahora.

Año	Número habitantes	Número nacimientos	Número defunciones
1900	4.291	126	133
1910	4.621	127	110
1920	5.350	150	118
1930	5.976	165	69
1940	5.947	175	110
1950	6.318	131	50
1960	5.588	112	60
1970	4.206	59	48
1978	4.232	69	54

A la vista de estos datos, la primera conclusión es que la población aumentó gradualmente desde principios de siglo hasta 1950, en que alcanza la cifra máxima, y que a partir de aquí disminuye notablemente, hasta llegar a la década de los años 70, en que permanece estacionaria.

El aumento gradual de esta primera mitad del siglo se debe a la disminución de la mortalidad y no al aumento de la natalidad, que se mantuvo cons-

tante hasta los años 50, y a partir de aquí comienza a disminuir. Esta disminución gradual de la mortalidad a medida que avanza el siglo es un fenómeno general que ocurre en todo el país y que es indicativo de unas mejores condiciones de vida, tanto en el campo de la sanidad como en el de la economía.

En cuanto a la evolución de la natalidad durante esta primera mitad del siglo, ya se ha dicho que en Santa Cruz permanece estable hasta los años 50, en que comienza a disminuir; sin embargo, a nivel general del país, la disminución había comenzado antes de la década del 40.

Dentro de esta primera mitad del siglo, la década del 30 presenta unas características especiales, tanto en natalidad como en mortalidad, marcadas por la Guerra Civil. Al aumentar la mortalidad y descender la natalidad, este periodo no experimenta cambios en cuanto al número de habitantes.

Un segundo aspecto a tener en cuenta, y que incide en el aumento de la población, son las personas que de otros municipios, cercanos al nuestro en su mayoría vienen aquí a vivir. Este aspecto es sin duda de menor importancia en el aumento de población; según datos extraídos de los padrones municipales, la población proveniente de otros municipios supone en 1900 un 8 por 100 del total, y en 1955 un 6 por 100.

A partir de 1950, hasta los años 70, la población ha disminuido sensiblemente, de tal forma que en la actualidad es incluso algo inferior a la existente a principios de siglo. Las causas de esta disminución son de todos conocidas: se trata de una fuerte emigración a las zonas industrializadas que comienza hacia 1955 y dura hasta finales de la década del 60. El número de emigrantes se sitúa alrededor de 1.900 personas, cifra muy considerable con respecto al total. Esta emigración no sólo supone una disminución del número de habitantes, sino también un envejecimiento progresivo de la población que queda en el municipio, lo cual, a su vez, trae consigo un índice de mortalidad más alto y de natalidad más bajo. Esta baja de la natalidad se ve acentuada por la tendencia general existente en el país, que lleva a las parejas jóvenes a controlar el número de hijos. Así, en estos últimos diez años la población se encuentra estabilizada, y es de suponer que en el futuro continúe así o experimente un ligero descenso si no viene gente de otros municipios a vivir aquí.

C. ALBARES

VDA. CESAR SANCHEZ

DROGUERIA - PAPELERIA - ELECTRICIDAD
FOTOCOPIAS - FOTOS DE CARNET EN EL ACTO

Mayor, 43 - Teléf. 14 31 68

GESTORIA PUEBLA

TRAMITACION DE DOCUMENTOS - SEGUROS
TRANSFERENCIAS
ALFREDO AVIA

Mayor, 65

UN CANTO A LA UNIDAD

J. GARCIA «EL ZAPA»

Señores y señoras de SANTA CRUZ, ha nacido «EL PREGÓN», impulsado por un grupo de entusiastas para promocionar la cultura. Una llamada mensual a la colaboración de todos los SANTACRUCEROS para derribar la barrera de lo político y social, para darnos todos la mano, para hacer de SANTA CRUZ un pueblo donde nos sintamos todos más unidos, más dispuestos a colaborar y aportar nuestro granito de arena, para hacer de él un espejo donde nos podamos mirar y nos miremos, y que las generaciones sucesivas puedan coger con orgullo la antorcha que sus mayores les legaron.

Es una tarea ardua, difícil, pero si se pone empeño y fe nada hay imposible, y si los SANTACRUCEROS tienen fama de trabajadores y tesoneros, podemos levantar montañas.

Deberemos colaborar con «EL PREGÓN» para mantener una ventana abierta a las inquietudes literarias, de crítica constructiva; a la Administración, porque es muy importante que los dirigentes se sientan acosados; pero, repito, una crítica respetuosa, civilizada y consciente de lo que se critica.

Y, en fin, amigos, todos seamos una pifia, aunque con los granos de diferentes colores y tamaños; pero al fin una pifia, unidos todos, porque hay mucho que hacer por el pueblo, por los ancianos, que se lo merecen todo, porque han dado lo mejor de su vida por lo que nosotros hoy podamos disfrutar, y no debemos ser ingratos, todo se lo merecen y nuestro deber es no defraudarlos.

A los niños y adolescentes hay que darles ejemplo, porque son los hombres y mujeres del mañana, y al igual que una planta precisa guiarla y cuidarla, también la juventud lo precisa, y si crecen en una atmósfera de unidad y compañerismo, la vida adulta les será más fácil. Con mi mayor respeto a padres y educadores, es a ellos a quienes más les corresponde la formación de esas generaciones.

DIALOGO EN LA DISCOTECA DE LOS «TARROS SECOS»

En una Discoteca: con calor, pisotones, una barra a tope y humo, mucho humo, Fulanito paga su canon de entrada al recinto. Se guarda la entrada en sitio seguro, por lo de la consumición.

Tras mirar por encima con cara de indiferencia, localiza en un apartado a su compañero Menganito, se intercambian unos gestos de mímica, ya que el ruido no permite la comunicación hablada.

Menganito y Fulanito se trasladan a la barra, piden sendos «cubatas» y se pasean con ellos por la discoteca, como si fuesen dos pistoleros de una película del Oeste.

Cansados de pasear se sientan en un apartado de la Disco, donde puedan ver, pero que a ti no te vean. Es contraproducente el que a uno lo vean sin chica en la Discoteca.

Fulanito.—¡Jo, tío, cómo está hoy esto!

Menganito.—Si es que no hay nada.

Fulanito.—Los del Mester ese me estaban durmiendo; mis viejos se han ido a dormir, y entre que después había el dichoso toro de fuego y que no encontraba a Fulanita, me he metido dentro para tomarme algo.

Menganito.—Pues yo, como ya conocía a los del Mester del año pasado, no he aguantado tanto.

Pausa de media hora más o menos. Fulanito mira la pista y Menganito acaba su «cubata» y lo tira al suelo. ¡Lástima! No se ha roto.

Menganito.—¿Has participado esta mañana en lo de las motos?

Fulanito.—¿Quién? ¿Yo? ¿De qué, tío? Me pasa algo y ya tenemos la fiesta.

Menganito.—¿Hace un «cubata»?

Fulanito.—Sí, toma la consumición; que me lo ponga bien cargado, hoy estoy con el muermo.

Menganito se traslada hasta la barra y, tras media hora de espera, carga con los «cubatas». Le da el «cubata» a Fulanito y se produce un silencio sepulcral... entre ellos, claro.

Menganito mira un foco de la disco, no le deslumbra, ya que los focos de la disco son su fuente de vida; a Fulanito, por su parte, le chifla la música de M. Bosé, Tequila, Moris...

Menganito.—Bueno, mañana, ¿qué hacemos?

Fulanito.—Podemos ir al Ferial, nos tomamos un «cubata», montamos en los coches, y al paso a oír música, que se lo montan muy bien.

Menganito.—¡Jo, tío, qué plasta te pones!

Fulanito.—¿Al cine?

Menganito.—¡Si sólo ponen películas para crios!

Fulanito.—¿Al teatro?

Menganito.—Me han dicho que la obra es muy mala, y, además, ya tengo sus caras muy vistas; podían cambiar.

Fulanito.—Entonces...

Menganito.—Lo de siempre... a la Disco.

Pausa larga, muy larga; los «Tarros Secos» han agurado sus «Tarros» y ya están muy trabajados por hoy. En un último esfuerzo...

Fulanito.—¡Jo! Y estas, ¿dónde, ¡...!, están?

Menganito.—Fulanita estará con sus viejos por la plaza y Menganita estará en lo de la tómbola.

Fulanito.—¡Es demasiado! Yo, una y no más. Que si el carnaval, que si quiere entrar en lo del teatro, que tiene que bailar con la rondalla... Y a la hora de la verdad no la veo nunca.

Menganito.—¡Pero qué gansas!

Fulanito.—Encima de que uno se gasta la pasta gansa, tiene que trabajar, ¡de qué!

Menganito.—¿A qué hora cierran la tómbola?

Fulanito.—Según la gente que hay.

Menganito.—Esa es otra; pero a ver quién les quita la idea de encima.

Fulanito.—Fulanita no nos encontrará y se habrá ido con Menganita a la tómbola.

Pausa. La más larga de todas; en ella se les ve con un cierto aire de pensadores, pero no es cierto, están a cero.

Menganito.—¡Que les den por saco! ¿Otro «cubata»?

Fulanito.—De acuerdo.

Menganita y Fulanita aparecen por la puerta. Ellos, con caras largas, les rifen; después se dan una vuelta, otra más, burlan un poco, y tanto unos como

otras tienen unas ganas enormes de irse a dormir; pero tienen que ser los que más aguanten.

Y así un día y otro, y al final la conclusión es que LES HAN MONTADO UNAS DE LAS PEORES FIESTAS DE SU VIDA.

Unos días más tarde, en el mismo pueblo, preguntan a uno que pasea solo por la calle céntrica del pueblo: ¿Por dónde pasea la JUVENTUD de este pueblo?

Tras unos segundos de pensarlo, contesto:
DE ESO YA NO TENEMOS AQUÍ.

Alfredo J. AVIA ARANDA

ENCANTO Y DESENCANTO

Me encantan los pueblos. Me agobian las grandes ciudades. Ciudades con pisos-colmena. Calles oliendo a asfalto. Aformentado por el trepidar de motores. Inseguro y esquivando la acometida de los coches. No hay seguridad en semáforos. Menos, en los pasos de «cebra». Impera el anonimato. La despersonalización. Se hace uno, insensiblemente, más inhumano de puro luchar con las personas, seres desconocidos, para ocupar un lugar en el limitado espacio de parte proporcional. Un hueco en el autobús, en el metro, donde aparecer. Hasta el ancho cielo se convierte en trocito pequeño, donde las estrellas luchan por filtrarse entre la altura de edificios, por ventanas veladas por fachadas amorfas y sin vida. Casi no se les ve. Brillan por su ausencia, ennegrecidas por humos contaminantes.

Me encantan los pueblos. Mi pueblo aragonés. El de tierras pardas, rojizas o arcillosas. Con sus inmensos trigales. Infinitos mares, con olas de espigas molidas por el cierzo o el solano. Con sus gentes sencillas, determinadas, personales, de amplio corazón y grandeza de vivencia personal. Con sus fuentes y pureza de aire. Con ese conjunto indescribible e indivisible de cosas y personas ocupando un mundo en la entraña de mi propio ser.

Me encantan los pueblos. Ese pueblo toledano con incipientes sabores manchegos, añoranzas celtas, recuerdos pétreos de épocas romanas, bañado en leyendas de sacerdotisas, princesas, gestas de caballeros con la cruz de Santiago al pecho y esculpido su escudo en el «milagro» de una cruz entre zarzas y llamas. Me encanta Santa Cruz de la Zarza. El de las fachadas blanqueadas con resplandor hiriente en la pupila. El de las casas señoriales y menos señoriales, pero todas con el común exponente de limpieza rayando en exageración y con sibaritismo en muebles y adornos interiores. El de ese campo amplio y peculiar con su variopinto reventar en vides, olivos, cereales o legumbres. Retrato y compendio de unos hombres con amplitud de matices y comunión perfecta de esfuerzos y alegrías.

Me encanta Santa Cruz de la Zarza. He visitado sus típicos e idílicos rincones de Huerta Chacón, Virgen de la Paz o el Gramón, donde las aguas se des-

lizan tranquilas, temerosas a perderse en la amplia llanura, o saliendo en refrescante chorro y con reconocidas propiedades medicinales, cual así lo pregona lo escrito en una de ellas.

Esta bucólica placidez de la naturaleza se ha convertido en amargo regusto, en tristeza, en íntima indignación, en congoja de futuro, al ver que el progreso, en su contradictoria vertiente destructora, en su lucha contra la naturaleza, le está ganando la batalla, coadyuvado por sus usuarios, que han convertido el uso en abuso.

Allí, entre la arboleda y el césped, han florecido las aborrecibles «flores» del descuido de los visitantes. Botes, plásticos, botellas, desperdicios, campean a sus anchas. En bochornoso espectáculo suena su sarcástica carcajada, juego de seres sin vida, en derredor de lo que debía ser su destino: las papeleras. Están en su sitio. Vacías. Esperando que manos compasivas llenen su metálica panza. Sienten en su enmohecida chapa la vergüenza de los desaprensivos e indolentes visitantes. Se ven desplazadas, contemplando los duendecillos de la inmundicia jugar con aire putrefacto a sus pies. Macabra danza de la nueva guerra destructora. Allí había restos de fuegos. Las hojas de los árboles, estigmatizadas. Retorcidas en su lucha de supervivencia contra la acometida del fuego.

Todo un espectáculo que me hizo sentir rabia e impotencia. Pensé, y el encanto tenía rostro de desencanto. Lo que debe ser sitio de esparcimiento, de convivencia, de orgullo para los hijos de Santa Cruz de la Zarza, lleva camino de destrucción o, en el mejor de los casos, convertirse en estercolero mal oliente e invisitable.

Desde estas líneas tengo la osadía de alzar mi voz, eco de otras muchas, pidiendo medidas adecuadas a quien corresponda. Pidiendo colaboración, responsabilidad y respeto ciudadano. No es función que admita tintes políticos. Es misión de todos. Es cuestión de aunar voluntades y esfuerzos, cada uno en su medida y cuota de responsabilidad. Estamos matando la naturaleza en sus sitios privilegiados, y con ello abocamos a un suicidio colectivo. Suicidamos algo que honra y ennoblece «tu» pueblo. Un tuyo que es de todos, incluso de los que te visitan. Pero no por ser de todos permítas que «tu» parte se destruya en salvaje baile de descuido y abandono. Déjame que te diga, lector, ¡cuida tu pueblo! Es peligroso jugar a la destrucción de rincones que la naturaleza os regaló. Tus hijos, sus descendientes, tienen derecho a disfrutarlos en el futuro. No dejes una herencia común maltrecha e inservible. Que un día no puedan preguntarse: ¿Qué plaga apocalíptica pasó por estas tierras?

Me disgusta la ciudad por cuanto significa droga de despersonalización, especulación y destrucción de la naturaleza. Me encantan los pueblos guardianes celosos de un patrimonio común para ofrecerlo a propios y extraños, para recreo del cuerpo y del espíritu. Pueblos donde el contacto con la virginidad no mancillada de la naturaleza, haga posible reavivar las fibras poéticas que cada ser, tal vez sin percatare, lleva en lo profundo de sí mismo.

Emilio UBED

EN TU PUEBLO

LA CAVA

?

CONFECCIONES

SANCHEZ

PRENDAS DE VESTIR
A PRECIOS DE
MIERCOLES

Cava, 21

MARTIN PARRAGA

ALQUILER DE NAVES INDUSTRIALES

Y DE ALMACEN

Pozos, 25 - Teléfono 14 30 41

PASATIEMPOS y HUMOR, por Jesús Angel Amores

(SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR)

CRUCIGRAMA

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

SOPA DE LETRAS

C	U	B	I	T	O	A	C	O
I	L	D	I	S	A	I	O	A
S	W	A	Y	U	N	B	I	R
P	V	T	V	N	M	I	D	O
I	P	A	R	I	E	T	A	L
O	U	F	H	L	C	R	R	S
A	B	O	R	E	M	U	H	C
D	I	L	C	I	S	P	L	O
X	S	A	W	A	T	O	M	A

SOPA DE LETRAS

A	S	R	C	I	M	C	N	Z
N	V	W	X	A	S	I	B	I
E	V	U	Y	T	U	S	O	D
C	A	P	T	S	B	N	P	R
D	R	M	U	A	A	E	E	E
T	U	O	C	P	R	N	O	P
O	C	P	A	O	A	D	V	O
A	P	A	N	L	M	I	A	B
V	O	N	A	E	O	C	P	U

Siete nombres de aves.

CHISTES

ENTRE NIÑOS

—Mi abuelo ha llegado a los noventa y seis años de edad.

—Bueno, ¡pero hay que ver el tiempo que ha tardado! ¡Así cualquiera!

— • —

—Hola, señor Juan. Ahora acabo de encontrar a su mujer.

—¡Ah! ¿Sí? ¿Y qué le ha dicho?

—Casi nada.

—Entonces no era mi mujer.

EN LA ESCUELA

—Dígame usted, señor González, ¿cuál es el astro que está más cerca de nosotros?

—El astro que está más cerca de nosotros es... el astro-pajo.

EN EL TREN

—Yo voy en tercera porque no hay cuarta.

—Pues yo voy en tercera porque no hay cuartos

— • —

—Camarero, ¡tráigame una taza de chocolate!

—Lo siento, señor; todas las tazas que tenemos son de porcelana.

— • —

—¡Me han robado!

—¿Por qué no das parte?

—¿Cómo quieres que dé parte si no han dejado nada?

— • —

—¿Por qué no has venido a avisarme que este chico te tira piedras, en vez de tirárselas tú también?

—¿Qué habría adelantado con avisarte, mamá, si tú no tienes puntería?

— • —

El chófer: —¿A dónde vamos, señor?

El pasajero: —Voy a realizar una misión secreta y no puedo decírselo.

INGENUIDAD

—¿Dónde vas, papá?

—A la oficina.

—¿A qué?

—A ganar el pan.

—Pues hoy no hace falta que vayas, porque esta mañana lo ha traído el panadero.

- 1 Fútbol
- 2 Boxeo
- 3 Atletismo
- 4 Ciclismo
- 5 Tenis
- 6 Baloncesto
- 7 Balonmano
- 8 Motociclismo
- 9 Hockey sobre patines
- 10 Vela
- 11 Esquí
- 12 Hípica

CADA DEPORTE CON SU JUGADOR

Modo de resolverlo: A continuación doy los nombres de algunos de los más famosos deportistas:

José Martínez, Joop Zoetemelk, Luna, Amaña, Ricardo Tormo, Villacorta, Llorente, Colomán Trabado, Juan-Manuel Fernández Ochoa, Pachi Pagoaga, Román Martín, Alejandro Abascal.

Relaciones correctamente el nombre de cada uno de ellos con su deporte y ponga el nombre a la derecha de su correspondiente en el encasillado inferior.