



FIESTAS DE LOS MAYOS DE SANTA CRUZ

declarada de interés turístico regional
(informe histórico)

EL PROBLEMA DOCUMENTAL

El obstáculo fundamental con el que siempre se han encontrado los estudiosos a la hora de intentar construir una historia sobre las fiestas manchegas de "los mayos", ha sido la ausencia prácticamente total de documentación histórica que pudiera conservarse en los archivos existentes en la región.

No obstante, al tratarse de unas fiestas ancestrales de gran arraigo popular, es objetivamente posible acudir a la tradición transmitida de manera verbal, de generación en generación, para pergeñar la reconstrucción histórica de estas fiestas y a la misma el rigor histórico que todo suceso de esta índole requiere.

Algo sabemos con seguridad, y es que la fiesta de los Mayos pertenece a la tradición más antigua de la comarca, que viene celebrándose desde tiempo inmemorial y de manera ininterrumpida a lo largo de los siglos, siempre coincidiendo con la entrada de la primavera. Este hecho, rigurosamente cierto y notoriamente conocido, acredita estas fiestas como una de las costumbres populares más antiguas de la mancha a las que siempre se ha prestado una gran atención como lo demuestra el grado de participación que han tenido y tienen desde la era céltica donde encuentran su origen.

Desde la antigüedad, los pueblos a fin de hacerse propicios los espíritus que la superstición popular supone en los objetos de la Naturaleza, en las montañas, en los ríos, en las plantas y hasta en las cosas inanimadas (montañas, piedras, etc.) han recurrido ciertos pueblos a toda una serie de actos y de ceremonias religiosas y mágicas, a un verdadero ritual propiciatorio cuyo conocimiento es de mucho interés y constituye uno de los capítulos más interesantes de la historia de las creencias populares. Especialmente las agrupaciones agrícolas y sedentarias cuya vida creen depender por completo de las buenas cosechas y de la ordenada reproducción de los fenómenos naturales, han establecido en los momentos críticos de la vida vegetal (siembra, floración y recolección) un ritual más o menos complicado impregnado de un marcado carácter animista, cuya finalidad, indican ciertos sociólogos como



RONDALLA "LOS UNIDOS", de izquierda a derecha y de arriba abajo: Jesús Mota; Gabriel Fernández; Juan Angel Cámara; Jesús Oriente; José Luis Verdugo; Emilio Pérez; José Antonio Pérez; Manuel Trigo Yunta; Félix Sánchez; Angel Fernández; Valentín López; Julián París; José Sánchez; Manuel Figueroa y Constantito Verdugo.

Mannardt y Frazer, es ofrecer a los espíritus que presiden la vida agrícola, a las fuerzas benéficas que habitan en los árboles representados por figuras humanas o ramas, el homenaje de los hombres.

Queremos decir en definitiva que, aún faltando antecedentes escritos que puedan apoyar lo que a continuación se relata, no por ello debemos olvidar esta celebración tradicional que pertenece a lo más hondo de nuestra cultura y que, como queda dicho, hunde sus raíces en los rituales del mundo celta, marcando desde entonces el carácter y la conciencia colectiva de los castellano-manchegos.

Como se reconoce en el documento editado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en 1985, bajo el título Fiestas Populares en Castilla-La Mancha y cuya autora es Consolación González Casarrubios: "Con la llegada del mes de Mayo, el culto a la vegetación y el amor, que habla comenzando al inicio del ciclo primaveral, ahora sufre un considerable aumento. Siendo éste un culto pagano, al cristianizarse pasó a ser culto mariano dedicado a la Virgen y, por tanto, siendo a ella, en primer lugar, a la que se ponen las enramadas y se destinan

las canciones de amor entonadas en la noche del 30 de abril, y en segundo término, a las chicas solteras que son rondadas por su enamorados.

Estas canciones son conocidas por "mayos"; pero hay que aclarar que por "mayos" no solamente se entienden dichos cantos, sino que guardan acepciones como:

- Plantar el "árbol-mayo".
- Colocar enramadas en las ventanas de las mozas.
- Emparejar al "mozo mayo" con la "moza maya" o, lo que es igual, efectuar los ficticios matrimonios entre "mayos" y "mayas".
- Elegir a una "maya".

(...) en nuestra región, las más extendidas son las de plantar el "árbol-mayo" y la de "cantar los mayos" (...). La segunda de las acepciones, el cantar los "mayos", aparece muy extendida por nuestra geografía regional. Son cantos de amor, ritos que, al cristianizarse, como decíamos anteriormente, se cantan primero a la Virgen y a continuación comienza la ronda para cantárselos a todas las chicas casaderas del lugar, durante la noche del 30 de Abril.



COLABORACIONES



Algunos faroles de la rondalla "Los Unidos" con las representaciones más significativas de cada año, como por ejemplo "Los bidones de la Defensa"; "El Centro de Salud"; "El contenedor"; "La restauración de la Iglesia de San Miguel"; "Las Escuelas Nuevas" y "Elecciones Municipales". Esta rondalla merece una atención especial a su creatividad muy expresiva y singular en la elaboración de los faroles.

El comienzo de dichas canciones hace mención a la fecha en que se cantan:

*Estamos a treinta
del abril cumplido,
mañana entra mayo
de flores vestido...*

Este tipo de canciones son conocidas como "canciones-retrato" o "pintar el mayo", y que, tras pedir licencia para cantarlas, se va haciendo una descripción del rostro y cuerpo de la mujer a base de barrocas metáforas (...). Terminada toda la descripción, se pronuncia el nombre de la chica a la que se ha dedicado el "mayo", así como el del chico que se lo dedica. (...) Los "mayos" dedicados a la Virgen son semejantes a los cantados a las chicas; la diferencia estriba únicamente en los nombres del "mayo" y "maya", puesto que se pronuncia el nombre de la Virgen, generalmente la patrona de la localidad, y se lo dedica San José (...) En otras localidades, además de cantar el "mayo" a la Virgen, también rondan a las chicas (...) costumbre que veremos repetirse en Santa Cruz de la Zarza (...) que merece la pena destacar por lo vigente que se encuentra esta costumbre. Prueba de ello es que en este lugar no se limitan a salir a cantar una rondalla los jóvenes y menos jóvenes, como sería lo usual, sino que son varias las rondallas que se forman. Un miembro de cada una de ellas porta un farol, como ya se ha comentado anteriormente al compararlos con los aparecidos en Tarazona de la Mancha (Albacete). dichos faroles suelen repre-

sentar a algún personaje o motivo alegórico relacionado con la vida política o local.

Estas rondallas se reúnen el 30 de Abril, al anochecer, en el interior del templo o a la puerta de la iglesia para dedicar el "mayo" a la Virgen, cada una por separado. A continuación recorren los domicilios de las chicas para rondarlas. Al llegar a la puerta y antes de comenzar a cantar, preguntan a la chica si desea

"mayo" o "pieza". La diferencia estriba en que, mientras en el "mayo" se descubre el nombre del enamorado, con la "pieza" no; por tanto, si la chica no desea dar a conocerlo, pide una "pieza", siendo ésta una canción más o menos moderna. Tras el canto de la "pieza" o del "mayo", son agasajados en la casa de la chica.

Se trata, en suma, de un acontecimiento científicamente histórico que ha perdurado a lo largo de los tiempos convirtiéndose en un verdadero exponente de lo mejor de nuestra tradición cultural. No en balde, en tierras de Castilla y desde antiguo cantan los niños:

*"Comencemos a cantar
En el nombre de Jesús,
Comencemos a cantar
El día de Santa Cruz,
Aunque soy el Mayo
Y visto de flores,
Ahí viene San Juan
Que las traerá mejores"*

Son los "mayos" pues, uno de nuestros mejores atractivos turísticos como lo demuestra la masiva afluencia de visitantes que recibe Santa Cruz de la Zarza cada 30 de Abril cuando la vecindad se arma de laúdes, guitarras y bandurrias para celebrarlos. Entendemos, por tanto que se trata de una auténtica fiesta de interés turístico regional merecedora sin duda de la denominación todavía a que se refiere la orden del 9 de Marzo de 1983



RONDALLA DEL ACORDEON, Año 1990. De izquierda a derecha y de arriba abajo: Teresa Torres Muñoz; Rosa María Sánchez Verdugo; Laura Sánchez de Gracia; Cristina Ruiz Ricote; Carmen Fé Sánchez de Gracia; Antonia José Sánchez Lorenzo; Manoli Blanco Verdugo; Esther Ruiz Medina; Mercedes Arribas del Rey; María Conce del Nuevo de Gracia; María Jesús Sánchez; Ana Isabel Sánchez Lorenzo; Elena Mota Pinto; Lorenzo del Nuevo Raboso; Mari Toñi Verdugo Hijón; Esperanza Trigo Verdugo; Emilio Sánchez; María Victoria del Rey; Alicia Sánchez de Gracia; Mari Paz Ruiz García; Virginia del Rey Torrijos y Ausente: Esperanza Arribas.



COLABORACIONES



RONDALLA "LOS UNIDOS", de izquierda a derecha y de arriba abajo: Francisco García; José López; Angel Fernández; Félix Sánchez; Jesús Lorient; Emilio Pérez; Gabriel Fernández; Manoli Blanco; Jesús Mota; Federico Urbina; Julián París; José Antonio Pérez; Miguel Navarro; Isabel Lorient; Francisco Lorient; Cándido Rivera; Julián del Rey; Agustín Lorient; José Luis Verdugo y su hija Ana Belén.

de la Consejería de Economía, Hacienda, Comercio y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

HISTORIA DE LOS MAYOS EN SANTA CRUZ DE LA ZARZA

Según los historiadores más acreditados, la fiesta de los "mayos" encuentra su origen en las celebraciones, célticas dedicadas al inicio de la primavera. Con la fiesta de Mayo rendía culto este pueblo al despertar de la vida vegetal, se trata de una fiesta muy celebrada por los pueblos del norte de Europa para solemnizar con acompañamiento musical el fin del invierno.

Los celtas se asentaron también en Santa Cruz de la Zarza. Eran un pueblo culturalmente fecundo, dado a los rituales de carácter mágico y, como todo pueblo agricultor, celebrador de la primavera como estación despertadora de las divinidades que simbolizan a la fecundidad en el sentido más amplio del término: siembra, cosecha, amor, etc.

Con la romanización de Castilla en el siglo III, se integran estos cánticos druidas en los rituales romanos de devoción a la diosa "Bona Dea" o "Maya", que se celebran el día primero del mes de Mayo y finalizaban tres días más tarde. Eran estas fiestas licenciosas que Séneca y Juvenal recuerdan indignados en sus obras. Los romanos favorecieron en Santa Cruz el cultivo del olivar pues apreciaban el aceite.

Posteriormente los árabes, como nos relataba el santacruztero D. Francisco

Villarreal, recordando lo que a su vez le transmitieron sus antepasados de forma verbal, islamizan esta costumbre y dan a los "mayos" ese aire idílico y romántico que conservan en la actualidad.

Pero es en la era cristiana cuando los "mayos" adquieren su actual carácter religioso pasando, en Santa Cruz, a ocupar su patrona La Virgen del Rosario el lugar que antes ocuparon las divinidades de esas civilizaciones más antiguas.

Ya en el siglo XIX, los "mayos" constituyen la fiesta más importante del municipio, adquiriendo carta de naturaleza como fiesta de carácter local muy querida y esperada por los santacruzteros.

Durante el siglo XIX y parte del siglo XX era costumbre entre la población acudir a reuniones nocturnas que tenían lugar en las bodegas familiares donde, alrededor de la chimenea, se entonaban cantos y se tocaban instrumentos musicales que amenizaban estas veladas, regadas con el vino de la cosecha y acompañadas con los productos gastronómicos típicos de la zona. En estas reuniones al olor del sarmiento quemado se compusieron multitud de coplas y poemas que pasarían a constituir las letras que luego recogerían los "mayos".

Estas rondallas acudían a "echar el Mayo", no sólo a las mozas del pueblo, sino también a las casas de cualquier vecino que lo solicitara, recibiendo por ello tanto el placer de degustar los dulces que se preparaban para la ocasión por las familias que acogían a estos músicos, como una gratificación en especias o en

metálico con la que, posteriormente y finalizada ya la fiesta, celebraban sus tradicionales comidas de hermandad.

Todavía hoy, nuestro vecino don Clemente Lorient recuerda como en el siglo pasado se organizaban los vecinos en rondallas que todos los días 30 de Abril salían a tocar el "mayo" acompañados de instrumentos musicales de la época que eran los que conocemos como "de pulso y púa". Estos instrumentos que tenían clavijas de madera y cuyas cuerdas se hacían con tripas de animales, lo cual hacía muy árdua la tarea de afinarlos, se adquirían en la "casa de José Ramírez" situada en la calle Concepción Jerónima de Madrid, y consistían en guitarras, bandurrias, laúdes y flautas.

Entre los santacruzteros más afamados que componían las rondallas del siglo pasado podemos destacar entre otros a D. Francisco Villarreal, el "tío" Arsenio "pelillos", el "tío" Marino "el herrero", D. Jesús Lorient, el "tío Pedorra", el "tío" Evaristo, el "tío" Martín "Chiquete", el "tío" Serafín Lorient, el "tío" Teófilo Cámara y D. Lucio Horcajada.

En este siglo la letra del mayo era la siguiente:

*Esperando estamos
luz de la mañana
con el cielo abierto
y el sol en tu cara.*

*Para pinto hermoso
número de apeles
para dibujarte
me faltan pinceles.*

*Pinceles son plumas
una me has de dar
de tus alas bellas
águila imperial.*

*Aguila imperial
tu sueño reposa
despierta si duermes
y oirás la copla.*

*Copiosos y rubios
tus cabellos son
tu cabeza sana
de la discreción.*

*La discreción brilla
tus finos pendientes
perlas y cupidos
adornan tu frente.*

*Adornan tu frente
podéis perdonar
hermosura tanta
no puedo pintar.*



COLABORACIONES

*Pintose la pierna
pulidito el pie
menudito el paso
hechicera es.*

*Hechicera Celi
aquí está señora
señora María
de esta casa aurora.*

*Enhorabuena sea
pimpollo en Abril
y tu fiel José
con mayo has de ir.*

*Aquí me despido
con esta canción
diciendo mil veces
que viva el amor.*

*Sácanos el bollo
si nos lo has de dar
que la noche es corta
y hay mucho que andar.*

Hay que referirse a lo que ya en el siglo XIX ocurría, según contaban los costaleros (personas encargadas de la recaudación) con muchas familias de alcurnia de la localidad que no pagaban el "mayo" y ni siquiera permitían que se les cantara. No sabemos si este hecho obedecía al antecedente pagano de la fiesta o simplemente se trataba de una cuestión de clase. Sí sabemos en cambio que el humilde barrio de Santa Lucía fue y ha sido siempre muy "mayista".

En el año 1925, como nos relata el historiador del municipio D. Joaquín Arias Lorient, se cambia la letra del "mayo", por iniciativa de D. Cándido y D. Humberto Martínez Pulido, siendo la nueva versión, que es la actual, la siguiente:

*Esperando, hermosa
el mes de las flores
de las mariposas
y los ruiseñores.*

*Y los ruiseñores
en la selva umbría
te cantan amores
con dulce armonía.*

*Con dulce armonía
venimos aquí
con la poesía
que emana de tí.*

*Que emana de tí
la luz del Oriente
con estrellas mil
adornan tu frente.*



RONDALLA "EL DESGUACE" de izquierda a derecha y de arriba abajo: José Manuel Pavón Rodríguez; Julio González Hijón; Pedro Pavón Rodríguez; Pedro López Serrano; Arnaldo García Carrillo; Felipe Sánchez Cámara; Segundo López del Nuevo; Cándido Sánchez López; José Lázaro García; Fernando Oteros Pozuelo; Francisco Lorient Sánchez; (...); Antonio Medina de Gracia; Valentín López de Gracia; Eduardo Rivas Colmenero; Julián del Nuevo Lorient; Isabel de la Osada Palacios; José Lázaro de la Osada; Julián del Nuevo Raboso; Baltasar "Navaliche"; Mariano Sánchez Cámara; Luis Palacios Gallo; Francisco Arias Paris; Segundo Fuentes López; Tiburcio Hijón; José Manuel Fuentes; Ricardo Fuentes; Jesús de la Cruz Díaz; José Manuel Pavón de la Cruz; Manuel Muñoz Torres y Francisco Abril Urbina.

*Adornan tu frente
y tu boca breve
por Venus formada
de nácar y nieve.*

*De nácar y nieve
genio encantador
eres tu MARIA
reina del amor.*

*Reina del amor
te llaman la fama
y tu fiel JOSE
por reina te aclama.*

*Reina te aclamamos
por gracia y bondad.
Adios, soberana
de esta sociedad.*

*Adios, clara estrella
adios flor gentil
tu eres la más bella
de Mayo y Abril.*

A principios de este siglo, existían en Santa Cruz cinco rondallas "mayistas" de inolvidable recuerdo: la "Rondalla del Acordeón", la "Banda del tío Adolfo" también conocida como la "Banda Nueva", la "Banda del tío Melitón" también conocida como la "Banda Vieja" y la "Rondalla de Pulso y Púa". Estas rondallas se integraban por vecinos de todos conocidos como el "tío" Domingo Arias "Bolaires", el "tío" Ebaristo, el "tío" Casiano y el "tío". Benito Calinas.

El "tío" Domingo Arias, que tenía su propia rondalla, quedará para siempre en la memoria de nuestro tiempo como un incansable promotor de la educación musical que transmitió, siempre gentilmente, a muchos santacruceros, las técnicas de este noble arte, y del que también se recuerda tocar el "mayo" en la herrería del pueblo acompañado por el son del martillo pegando al yunque del herrero.

Tenemos también que recordar al insigne tenor D. Delfín Pulido, santacrucero que al principio de este siglo cantó en el teatro Apolo de Madrid presentando la obra "Los de Aragón", donde se codeó con el más famoso tenor de la época conocido como "El Fleta". Lamentablemente, un día le fallaron a D. Delfín los agudos y hubo de retirarse de la escena para dedicarse a la enseñanza.

En 1939, concluida nuestra guerra civil, se produce en Santa Cruz de la Zarza un nuevo auge de las actividades musicales, creándose la banda de música "La Filarmónica", resultado de la fusión de la "Banda Vieja" fundada en 1877 y la llamada "Banda Nueva" cuya fundación data del año 1892. "La Filarmónica" continúa existiendo en la actualidad cosechando innumerables éxitos en muchos puntos de nuestra geografía.

Surgen en estas fechas nuevas rondallas "mayistas" que podemos recordar: la "Rondalla del Acordeón" que encabezaban entre otros los vecinos Victorino



COLABORACIONES

Jiménez, Julio "el electricista" y José Pavón García; la "Rondalla de Villarreal", llamada así por el nombre de su director Olive Villarreal, y que integraban santacruceros como el "tío Canuto", el "tío" Librado y Sandalio Pulido; la "Rondalla de Clemente Loriente", que dirige el propio Clemente, al cual deben su formación musical muchos vecinos de nuestro pueblo, y que integraban los vecinos: Escamilla, Hilario, Julian Pavón, Lidio Vindel, afamado flautista que pasará a la historia por sus geniales chascarrillos, Robustiano y el "Hojalatero", entre otros. Esta rondalla además de participar muy activamente en la fiesta de los "mayos", era famosa por sus "pavos" que tocaban en bodas, bautizos y bailes populares. También mencionar a la "Rondalla de Robustiano" y a la "Rondalla del Hojalatero", cuyos componentes variaron a lo largo del tiempo.

En los años cincuenta, continúa en Santa Cruz la expansión musical y el fervor popular por su fiesta de los "mayos", surgiendo en estos años nuevos valores: Jesús "Colorín", Valentín "Bolaires", Juli "Pica", Abraham, José Pavón, Juanfra "el de la botica", D. Julio "el médico", César Sánchez, Eugenio "el pinge", Santiago Cámara, Vicente "chaleco", Serrano, Mota "el sobrino", Joaquín Arias Loriente, Luis Escamilla, Juan Escamilla y Jesús de la Cruz "Caldusa".

Especial mención hay que dedicar a nuestro insigne vecino D. Joaquín Arias Loriente, que ha sido director de la Banda "La Filarmónica" durante treinta años y profesor musical de cientos de alumnos en una labor incansable por la que jamás pidió ninguna retribución.

En la década de los años sesenta, se crea la "Rondalla de Antonio Loriente", dirigida por él mismo, promotor también de la expansión musical en Santa Cruz y profesor de muchas nuevas glorias de la música local. Surge además la "Rondalla de la Cruz" (compuesta por músicos pertenecientes a otras rondallas que se reunían en esta nueva llamada "de la Cruz", para participar en innumerables certámenes musicales, habiendo conseguido trofeos tan importantes como el primer premio de la Fiesta de los Mayos del municipio de Pedro Muñoz); citar también la aparición en esta época de la "Rondalla de Guille", capitaneada por Guillermo Rodríguez Belinchón, más conocido como "el Ciego". Guillermo inició a muchos santacruceros en el arte

del pulso y púa, habiendo tenido "el Ciego" un gran protagonismo durante los años sesenta y setenta de este siglo.

También en estos años se crea la "Rondalla de Félix Cencerra" donde participan, entre otros, Juan Angel Cámara, Jesús Loriente, Jesús Mota, etc. Además se crea también la "Rondalla del tío Juanfra Mota", compuesta por José Antonio Trigo, Luis Caldusa, Jesús del Nuevo, Miguel Hijón y otros.

En los años setenta, surge la "Rondalla de Manoli", compuesta exclusivamente por mujeres. Es ésta, una rondalla que marca un hito en la educación musical de los santacruceros. Hasta ese momento, el arte de la música se aprendía de oído y con música acompañada, y es a partir de la aparición en la escena musical de "Manoli" cuando comienzan los alumnos a estudiar nuevas técnicas musicales, fundamentalmente solfeo. De esta nueva generación de alumnos destaca José Antonio Loriente García que en la actualidad está a punto de finalizar sus estudios superiores de Conservatorio.

En los años ochenta aparece en la escena "mayista" la "Rondalla Parroquial", dirigida por D. José Jesús Ballesteros, maestro del municipio que sumó a su labor pedagógica esta otra más festiva y musical.

Desde 1979 hasta hoy, continúa en Santa Cruz este incansable desarrollo de

la actividad musical, lo cual redunda muy especialmente en las magníficas celebraciones de las fiestas de los "mayos", fiestas muy conocidas y estimadas tanto por la población santacrucera como por muchos visitantes que desde toda la península se desplazan para participar, todos los días 30 de Abril en la fiesta de los "mayos" de Santa Cruz de la Zarza.

Citar, por último, a las rondallas mayistas que en la actualidad son las encargadas de protagonizar estas fiestas: "Rondalla de Los Unidos", "Rondalla del Desgüace", "Rondalla de Manoli", "Rondalla del "tío" Juanfra Mota" y "Rondalla de Antonio Loriente".

Finalmente, señalar que han sido innumerables las mujeres y hombres de Santa Cruz que a lo largo del tiempo, han contribuido y contribuyen al realce de la Fiesta de los "Mayos", su enumeración exhaustiva haría extensísimo este trabajo, por tanto citamos únicamente algunos de ellos, pero sirvan estas páginas para rendir un sincero homenaje a todos, y desear que este evento de nuestra cultura continúe, con la colaboración de todos los vecinos y de los poderes públicos, marcando la idiosincrasia de los santacruceros.

Expediente aprobado por el pleno municipal en fecha 29-3-1993 y enviado a la Dirección General de Turismo para la declaración de "Los Mayos" con Fiesta de Interés Regional.



Gregorio Navarro Fernández; "Cojo" Peña Hernández; Mateo García-Caro del Rey; José Martínez Prior "Gollé"; Eliazar "Electricista"; Marceliana Bricios Fernández; Fulgencia G^a-Caro Mota; Cristina Medina Mota; Costantino Fuentes García; Tomás Medina Mota; José Belinchón "Chimbi"; Domitilo García-Caro Mota; Baltasar Abril Sánchez y Luis Sánchez Martínez