



Las Iglesias Santacruzeras en 1799



Campanario de la Iglesia de Santiago.

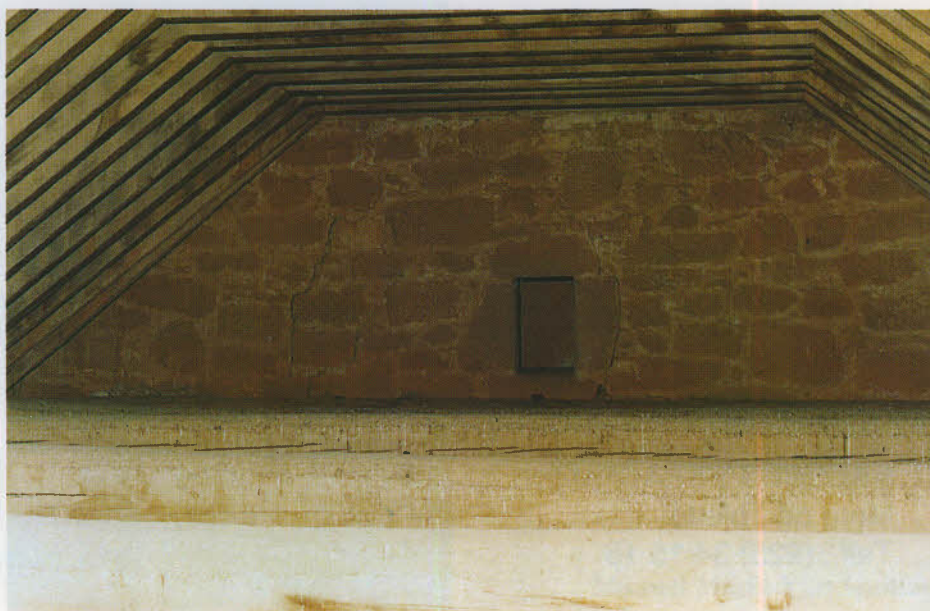
diecisiete de ancho con su dos postigos a los lados y formado de dos puertas, su falleba, pasadores y picaportes. Al lado que mira al cierzo hay puerta en arco de piedra arenisca almohadillado de quince pies de alto y nueve de ancho, en construcción a toda moldura de arquitrabe, con sus dos postigos y dos cruces de Santiago en dos conchas en el zócalo de arriba de los postigos color caoba y herraje correspondiente. Un cancel de dieciocho pies de alto y trece de ancho de la misma madera, color y forma que la anterior. Esta iglesia es de tres naves de orden toscano, con arcos de piedra arenisca descubiertos, la bóveda de yeso y las paredes de sillar labrado en llano de piedra arenisca y suelo olladero de yeso; cornisa de dicha piedra; tres pilas de agua bendita de piedra mármol y la del bautismo de piedra arena. Su largo del cuerpo de iglesia, ciento veintitrés pies, setenta y nueve de ancho y lo mismo de alto. La capilla mayor forma un cubillo con su retablo mayor dorado y jaspeado y dos colaterales con sus retablos dorados y mesas de altar de madera jaspeada. El púlpito con escalera y antetecho, aquélla de madera y ésta de hierro con su tornavos torneado y dorado. Dos adornos

dorados colocados en el segundo arco con estatuas de San Antonio y San Sebastián. A los pies de la iglesia está el coro con su verja de madera toda de color negro y dorado y en él un órgano con barandillas color de caoba. Tiene esta iglesia su sacristía y contigua a aquélla un cuarto que sirve de caílo".



Techumbre de madera correspondiente a la Iglesia de Santiago, realizada artesanalmente en su construcción durante los siglos XV y XVI.

La "Declaración de la fábrica de material de la iglesia de Santiago" hecha en el año 1799 nos puede servir para completar lo que sabemos de ella. "... es de piedra, arena y cal, sus cuatro fachadas los esquinazos de sillería de la misma piedra, los entrepaños de piedra calada, cornisas también de piedra arena moldadas de dos pies de ancho. La torre también de piedra arena, los vivos labrados de sillería, sus lienzos de piedra calzada; su altura noventa y nueve pies, y de anillo catorce; en sus cuatro troneras igual número de campanas corrientes, la una grande, otra mediana, otra más pequeña y un cimbaliño. En lo interior, su escalera de yeso y por remates ocho pirámides de la misma piedra. Las puertas principales que miran al meridiano cada una con su postigo; tienen en formación un arco de arenisca moldeado y zócalos de piedra viva, y su batiente de lo mismo. Su altura diez y ocho pies, su latitud doce corrientes, con clavesón de roseta de bronce sobre el enrasado rehundido, con un zócalo en medio y seis conchas de madera pintadas color de caoba, con sus cerraduras, fallebas y demás herraje correspondiente. Un cancel de pino a la española, del mismo color, corriente, con veinte pies de alto y



Maderamen parte superior de la nave central de la Iglesia de Santiago.



COLABORACIONES

Las reparaciones necesarias eran un retejo general y obras en dos tabiques de las naves, no necesitándolos el anejo cementerio.

También visitaron la iglesia de San Miguel los mismos peritos que inspeccionaron la otra parroquia. Su fábrica era de "piedra arena, y la torre lo mismo, con su arco de adorno por remate, tres campanas y un cimbelillo corriente. Dos entradas principales a mediodía y norte, en forma de arco; sus puertas de pino, clavazón de rosetas, enrasado rehundido; cancelas de la misma madera con cerraduras, fallabas, pasadores y picaportes, dadas las maderas de color caoba. En lo interior tiene su púlpito de hierro, dado de verde y morado, tornavoz de pino tallado y dorado, y de lo mismo el altar mayor y sus colaterales. Suelo holladero de yeso. Bóveda de tres naves con sus bóvedas de piedra y yeso sobre columnas y arcos de piedra, con noventa y seis pies de longitud y setenta de latitud y altura. A la izquierda del altar mayor hay una capilla que se venera Nuestra Señora de los Sábados, con su media naranja golpeada de tallo dorado, con su tabernáculo que hace a tres altares y mesas de madera,



Interior de la parte superior de la cúpula central de la Iglesia de Santiago.

todo dorado. Sacristía a la izquierda y coro a los pies de la iglesia con su órgano. En el armazón cubre que descansarán los tejados, que es de vigas y tablas, se necesita una viga, que por ser corta perjudica a la fábrica..." Había, además, que poner otra nueva, retejar y reparar la escalera de la torre. Esto dictaminaron y así describieron los expertos.

El mayoral que actuó como perito en las fincas dijo que la Dehesilla estaba "toda arada, por lo cual no puede en ella actualmente acomodarse ganado alguno, pero en caso de que se dejase yerma, podrían hacerse en ella anualmente cien cabezas de ganado, que a tres reales cada una, nada más, en atención a que no tienen roederos, importan trescientos reales de renta anual". Cabían en la finca sesenta y seis arrobas, siete celemines, catorce estadales y una sexta parte de otro.

Además de lo reseñado eran propiedad de la encomienda una huerta para hortaliza en la parte llamada Valle de la Fuente Dulce, con noria, teniendo derecho a quince horas de riego con el sobrante de la fuente susodicha y el de otra noria más abajo, junto al molino de aceite; un alcacer o herreral al lado de las eras y del camino que iba del Arrabal a San Antón y otro que salía de la Fuente de los Caños; unas olivas y una dotación de ciento veinticinco reales de vellón que para la función del Corpus Cristi le proporcionaba el Concejo.



Iglesia de San Miguel, restaurada en el año 1992.

Manuel María Vías Guitián