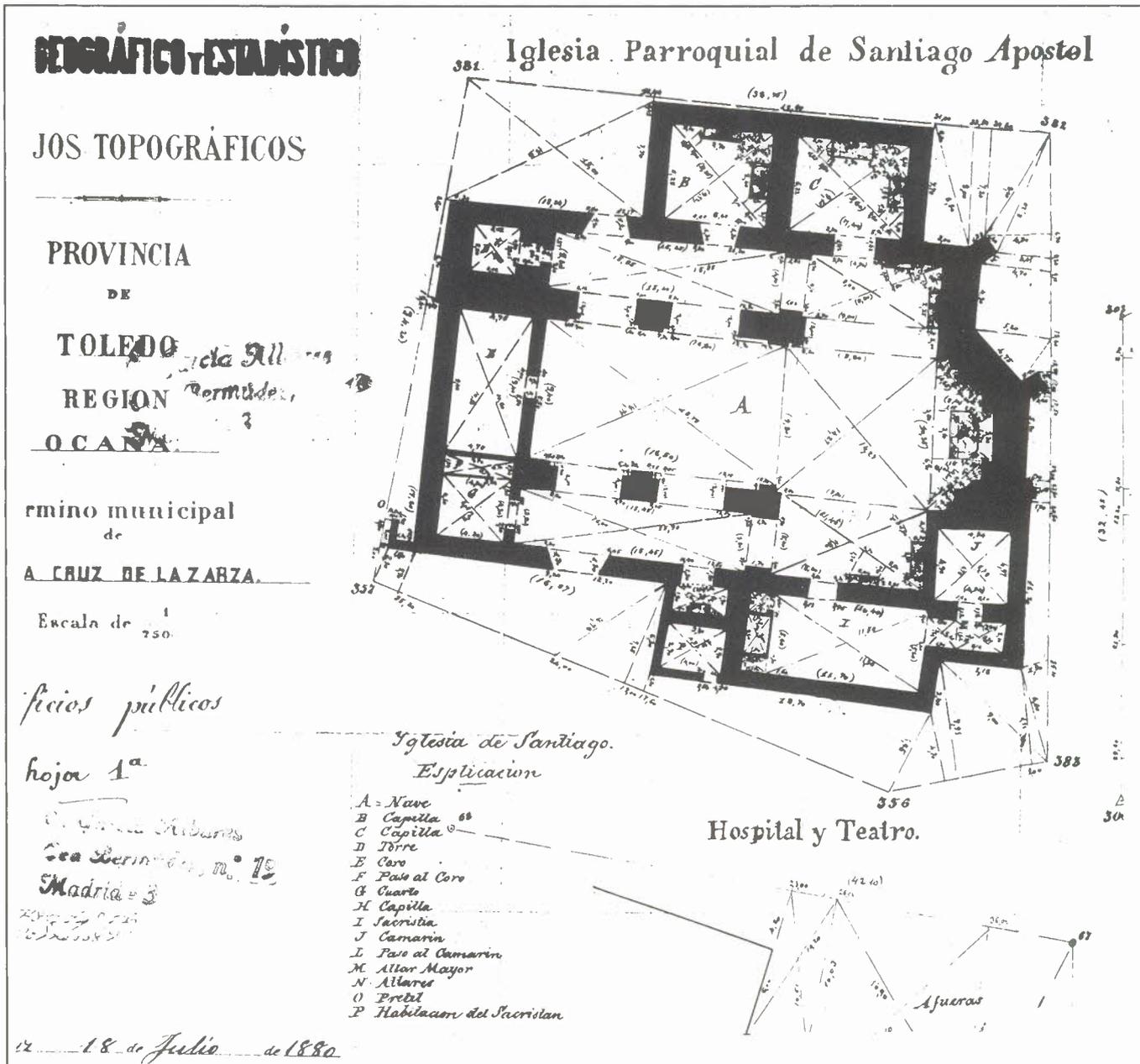




# Colaboraciones

## IGLESIA DE SANTIAGO DESDE EL SIGLO XVII



En el programa de fiestas del año 1997 escribí un artículo en el que describía desde la fundación de la iglesia de Santiago hasta el siglo XVI inclusive. Este año proseguiré con su historia en el siglo XVII.

Según la descripción que nos hacen los visitantes de la Orden de Santiago en 1603 en la que nos cuentan el estado en que se halla el interior de la iglesia en esta forma: "los dichos visitantes visitaron la dicha

iglesia, altar mayor y otros dos que ay a los lados de la capilla mayor y otro altar a mano izquierda en vna capilla que al presente sirbe de sacristía y las aras frontales y retablos y demas de los dichos altares, y el altar



## Colaboraciones

del lado del Evangelio del cruzifijo y Santa Ana, y el de la parte de la epístola es de nuestra Señora del Rosario y la capilla que fundó el maestro Sánchez de la Transfiguración de Nuestro Señor y la que fundó Palmero, clérigo no tiene altar".

En cuanto a la construcción de su fábrica nos dicen: "la dicha yglesia se está haciendo agora

de nuevo, la qual es de tres naves de cantería a la orden romana de mucho primor con pilares todos de sillería de muy buenas piezas con cornisamentos de piedra por dentro y de fuera, todos los arcos de piedra muy bien tratados y grandes, y está el crucero principal fenecida y acabada la cantería hasta los pilares torales con capilla, cabecera y colaterales del dicho cru-

zero, esto está cubierto de madera y falta de hazer las bobedas en el crucero y colaterales.

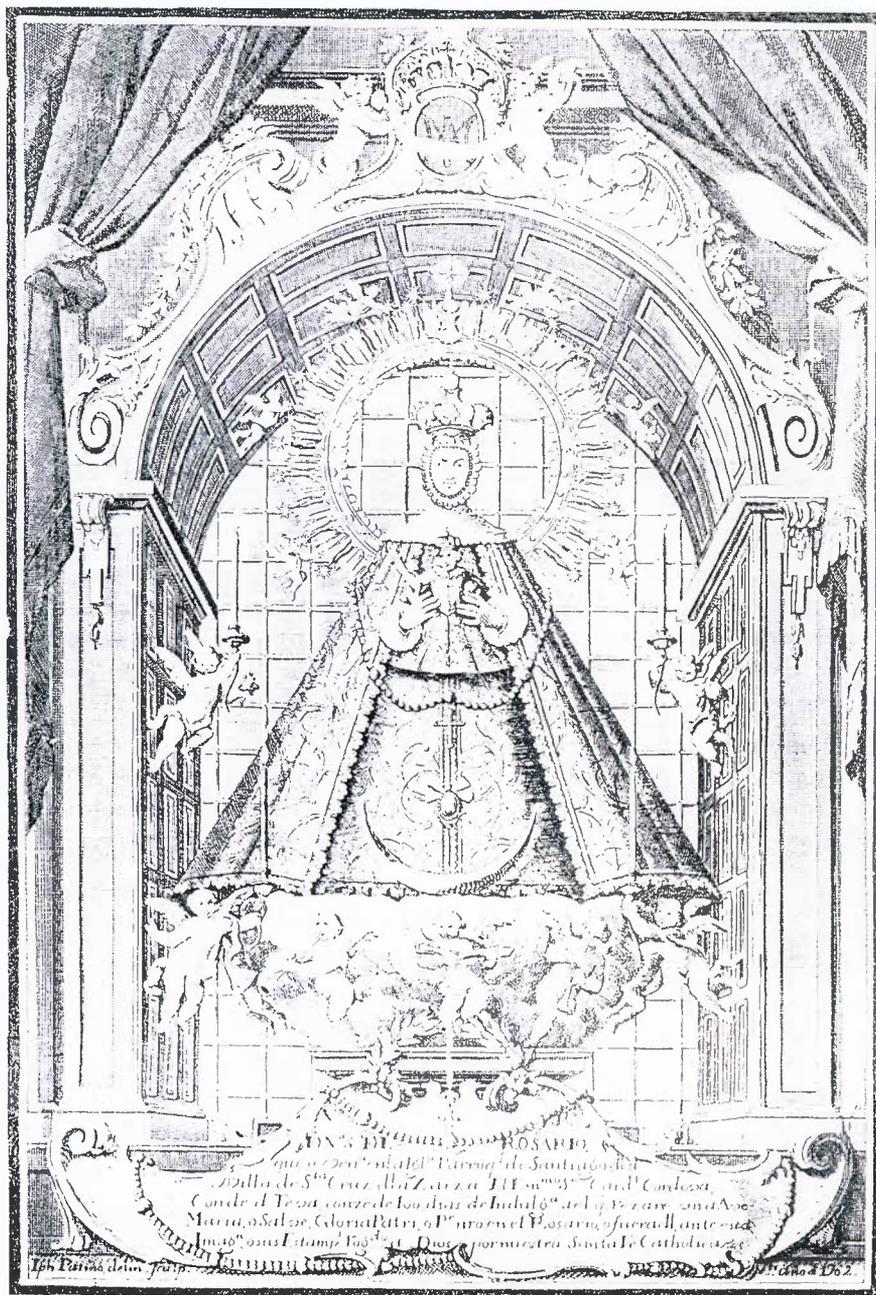
Y de lo restante del cuerpo de la yglesia que es de la obra y labor questá dicha, están fenecidas dos capillas con sus quatro capillas colaterales y bentanas de lo ques solamente la cantería y falta de hazer las bobedas y cubrir. Y asimismo falta lo demás de la otra conforme a la traza".

Está muy bien provista de todo lo referente al culto divino así en plata como en casullas.

Teniendo conocimiento de una interesante maderada que estaba detenida junto al molino de Villaverde, propio de la villa en la rivera del rio Tajo acordaron en el pleno del concejo ir a comprar toda la que fuera necesaria para "cubrir la Yglesia" y que se tome "al flato por los precios y plaços que pudieren".

La obra realizada por Diego de Praves, Juan Barbariola y "consortes", aún no se había tasado, por ello en otra sesión del ayuntamiento, 5 de noviembre, y para cumplir con el mandato que había hecho los visitadores encargan al clérigo Gonzalo Gil el ir a Toledo, Ocaña o a otras partes a buscar "un maestro experto e de conciencia que benga en nombre de la yglesia y que con la persona que nombren los dichos maestros que an fecho la dicha obra tassen lo que montare".

En 1604 se construyen dos escaños para el concejo con cinco asientos cada uno para el alcalde ordinario y de la hermandad, rigidores y dos dipu-





## Colaboraciones

tados, escaños que como más adelante veremos traerían muchos disgustos.

Es presumible que las obras realizadas por estos años inter- vendrían los maestros de obras Domingo de la Puente y Pedro Monasterios a cuyo cargo estaban las de San Miguel, concretamente su capilla mayor, supervisadas por Juan Barbiola, hijo, vecindado ya en Santa Cruz y autor de las trazas del lavadero de los Caños y maestro de obras de los molinos harineros del Tajo.

El entorno de la iglesia santiaguista dejaba mucho que desear en el año 1620, Agustín Vasurto se queja de que a la redonda de la iglesia hay *"muchas suziedades, quevas y escondrijos en las torres y tapias que en la misma pertenencia de la yglesia"* pide que se mande quitar la piedra para utilizarla como cerca del *"anden de la dicha yglesia y para que pase el Santísimo Sacramento"* por cualquier parte, también pide que no se deje edificar en 12 pasos de sagrado porque es terreno parroquial, suponemos serían restos de la fortaleza lo que tanto afeaban.

Las obras se debieron terminar hacia 1635 por los maestros de obras Alonso García de Dueñas y Andrés Cabeza Redonda y no sin grandes problemas económicos ya que no bastaron las limosnas de los vecinos por lo que hubo de hacerse un nuevo repartimiento entre los beneficiados de los diezmos, que como era habitual se resistían a pagar dando lugar a pleitos perjudicando la construcción de la

otra iglesia parroquial. Las obras realizadas por estos maestros fueron tasadas por Pedro de la Peña y Tomás Torrejón.

En este siglo la iglesia de Santiago fue testigo de muy distintos acontecimientos entre otros destacaremos el nombramiento del Prior del convento de Uclés, Diego Ruiz Cano en 1611, que fue tanta la alegría que sintió el pueblo con el nombramiento de su paisano que incluso enviaron músicos al Toboso, donde estaba de cura, para acompañarle a Uclés con *"Música de Chirimías"*. Este Prior había nacido en Santa Cruz hacia 1544. Fue una persona de gran cultura poseyendo una buena biblioteca y pinacoteca, propuesto para el obispado de Valladolid cuya mitra renunció, capellán de los reyes cuando aconteció su muerte el 6 de septiembre de 1639, fue sepultado en su villa natal.

Otro suceso importante para la vida espiritual de Santa Cruz fue el proceso que se abrió sobre la vida y milagros del santacruzero Gonzalo Gómez, el 3 de enero de 1552 y que desgraciadamente no hemos podido encontrar. Capellán de los Reyes Nuevos y administrador del convento de Santa Fé de Toledo donde murió con fama de santidad, contándose de él cantidad de prodigios y por ello en el año 1639 se abrió su sepultura hallando su cuerpo incorrupto.

Por último otro hecho que si no tan espiritual si pintoresco, el día de Pascua de Espíritu Santo del año 1683 *"estando sentados para la misa y sermón D. Roque Ullibarri y Francisco López Verru-*

*ga en el escaño que está arrimado i bueltas las espaldas a la baranda del comulgatorio, ques el altar más principal, por ser el lado del evangelio, llegó don Diego Sánchez Carralero y procuró con violencia y dándole de manotadas echar dél a Francisco López Verruga diciéndole no le tocaba aquel asiento"* y al acabar la misa siguió la riña acabando con heridos. Este incidente no fue el primero ni el último, pero sí el que dio lugar para que el cura de la otra iglesia mandara quitar de su iglesia los *"escaños"* en previsión de daños mayores.

Las capellanías con que contó la iglesia fueron muchas las que se fundaron de las que sólo reseñaremos dos: la primera fundada por don Diego Sánchez Carralero, pariente del que un siglo después sería Prior de Uclés y que precisamente en esta parroquia celebraría el importantísimo Sínodo Diocesano en 1741, instituyó una memoria perpétua dando poder al licenciado Gabriel Sánchez Carralero, presbítero de la villa. El segundo un vínculo fundado por Gabriel de Barbariola, descendiente del maestro de obras que comenzó las obras de la iglesia, en *"execución de la última voluntad de su madre doña María de la Cuesta"* en 1683.

### SIGLO XVIII

En 1716 se realiza una Visita, como era costumbre hacer periódicamente en las iglesias santiaguistas a fin de corregir las deficiencias que pudieran haber, en esta se encontraban presentes los alcaldes ordinarios Sebastián de Haro y Lodeña y Francisco Cano de Cordido, familiar del



## Colaboraciones

Santo Oficio y los párrocos de las Iglesias de Santiago y San Miguel: D. Juan Manrique de Lara y D. Gabriel de Haro y Lodeña, los dos del hábito de Santiago.

En esta revisión a la fábrica de la iglesia hallaron que tanto la torre como las campanas estaban en buen estado, no así el órgano que se encontraba muy "destemplado" hasta el extremo que muchos días no se podía utilizar. En cuanto a los retablos nos dicen que su altar mayor y el de Nuestra Señora del Rosario son nuevos y en blanco.

Diez años después el Deán y Cabildo de Cuenca paga a Felix del Valle 8.751 reales por ornamentos que había entregado a la iglesia de Santiago además de 1.749 reales que antes había entregado para fundir una campana y cajones para la sacristía a José Peláez Valdés.

Hacia 1730 fue pintado el Camarín de la Virgen del Rosario por Cristóbal Flaquer, pintor y dorador mallorquín quien residió en Santa Cruz por espacio de tres meses hasta que fue apresado y puesto a disposición de la Inquisición, acusado de bigamo (se casó dos veces por la Iglesia, estando a punto de hacerlo una tercera vez con una villarrubiera), la vida de este pintor nacido en Petra que aprendió su oficio en Palma de Mallorca, especializándose ya en la península con Pintores de Cámara del rey como Felipe de Vega y otros, es como una novela de aventuras y amoríos siendo condenado a 5 años de galeras por los inquisidores.



En el año 1741 se celebró en esta iglesia el séptimo y último Sínodo Diocesano que celebraba la orden de Santiago, organizado por el Prior santacrucero D. Diego Sánchez Carralero desde el día 21 de mayo al 24 en los cuales se trataron todos los temas sagrados y morales, corrigiendo defectos e dando normas para una vida espiritual más

efectiva. De todo lo tratado en él se publicó un libro en 1742 *Constituciones / Synodales / del Priorato / de Uclés / Nullius Diocesis / Hechas, y publicadas / en Synodo, que se celebra / en la Iglesia Parroquial / de Santiago / de Santa Cruz / año 1741 / Por el Illustrisimo, y Reverentisimo Señor / Dr. D. Diego Sánchez Carralero / Prior de dicho Priora-*



## Colaboraciones

to, Predicador / del Rey nuestro Señor, y del Confejo de / su Magestad.

Sin lugar a dudas éste ha sido el acontecimiento más glorioso que aconteció en la iglesia a lo largo de toda su historia y posiblemente en el pueblo, pues dio cobijo a todas las figuras más importantes de todo el territorio santiaguista, su comienzo fue así:

*“En la Villa de Santa Cruz de la Zarza, en veinte y un días del mes de Mayo de mil setecientos quarenta y uno, aviendo precedido los festivos repiques de campanas, siendo ya dada la hora de las seis de la mañana, afsignada para dar principio á la celebración de la Synodo, juntos todos los Synodales Eclesiasticos, vestidos con Sobrepelliz, y los Seculares, en las puertas de la pofada de fu Señoría Ilustrisima, formados profesionalmente, falio de fu quarto vestido de Confidorial, acompañado de los Comisarios de fu Capitulo, los Afsistentes, y Maestros de Ceremonias, y de toda fu familia, y principio á andar la Procesion; á la que precedia la musica de los Ministriles; despues el Perteguerro vestido con ropa carmesí; y despues el Clero de esta dicha Villa, y otros Eclesiasticos, que avian concurrido segun su antigüedad, y grados de Ordenes en dos filas... Llego fu Señoría Illma a la dicha Iglesia del Señor Santiago; y un Sacerdote, con Capa Pluvial le mimistro el Hyfopo, y Agua bendita, y hizo el Aferfolio, y entro en dicha Iglesia, la qual eftaba adornada en la forma siguiente.*

*Estaba toda ella colgada con paños muy ricos de terciopelo carmesí, y cubierto todo el pavimento de ella con ricas alfombras, y junto a la grada del Altar mayor eftaba puefto un fitial, en donde fu Señoría Illuftrisima hizo oración; y de allí fubio á el Altar mayor, y a el lado del Evangelio avia otro fitial con fu dosel, en el que se fento fu Señoría...”.*

En noviembre de 1749 es enterrado en la iglesia José de Platas, había sido Prior de Uclés entre los años 1720 a 1723, Obispo de Adranto, titular de la Orden de Santiago y perteneciente al Consejo del rey.

Resulta curioso la magnificencia con que se hacían algunos entierros, como el de M<sup>a</sup> Teresa Pacheco en el año 1762, quien en su testamento pide ser enterrada “en la Parroquial del Señor Santiago de esta dicha Villa en la bóveda de el Camarín de Nuestra Señora del Rosario” y que acompañen su cuerpo el día del entierro desde su casa todos los sacerdotes de la villa y religiosos del convento de Trinitarios.

Este año grabó la plancha y estampó José Patino las estampas de Nuestra Señora del Rosario en la que el Cardenal Córdova, Conde de Teba concede 100 días de indulgencias a quien rezara ante esta imagen y cuya plancha se conserva en el museo de la iglesia.

En 1769 se hace otra visita en ella se “reconoció su fabrica con su torre y quatro Campanas que sus paredes, bóvedas y Maderaje se encuentran estar vien reparado, y de mucha per-

manencia efectuada su sacristía poco tiempo ace nueva, y sólo advertirse que vno de los pedestales y basa de vna puerta de las principales están muy Deteriorados por lo que necesita prontamente para cuia Construcción son necesarios doscientos reales...”. Estaba muy bien provista de plata, ropas, etc., finalizando la visita por “un retablo en el altar maior de tabla en blanco” (que duraría muy poco, pues en este mismo año hasta nos encontramos recibos de la obra del retablo, estaba a cargo de Manuel de los Corrales, maestro tallista y se concluiría en 1771 en que aparece un primer recibo por su dorado y que seguirían pagando hasta 1777 (“y otros dos en los colaterales, vno mui antiguo dorado y otro bueno dorado de nuestra señora del Rosario; y otros dos en los dos laterales del Crucero de la capilla maior con dos cuadros con marcos dorados y pinturas de Nuestra Señora”).

Al finalizar el siglo XVIII, concretamente el día 19 de septiembre de 1799 nuestra parroquial es visitada, descrita e inventariada.

