



LAS PRIMERAS FOTOS



VIRGEN DEL ROSARIO

Las dos presentes fotografías representan a la Virgen del Rosario y a Jesús Nazareno, ambos de gran devoción en nuestra Villa.

Las encontré un buen domingo de invierno en el Rastro de Madrid hace años. Mi sorpresa no tuvo límites. A

pesar de no tener ningún título, las reconocí al instante y por si tenía alguna duda, a su lado había estampas y postales de gente santacruzera. El destino quiso que cayesen en mis manos, alguien las había vendido y habían ido a parar allí. En casa las limpio

y encuentro una fecha 1890. Posiblemente fuesen las primeras fotos hechas en la Villa con ánimo de comercializarse si pensamos que la fotografía se difunde sobre 1850 en España.

Las fotos en tono sepia como se hacían entonces no tienen mala calidad. Están pegadas sobre una orla con una corona real en la parte superior. Son cartulinas sobrantes de fotos de reyes que se reutilizaban para estos otros usos.

La fotografía en sus comienzos sólo se usaba para retratos de personas y no sobre papel sino sobre hojalata, son los llamados daguerrotipos; a veces se coloreaban a mano y muchos de los pintores y miniaturistas de la época se dedicaron a pintar sobre ellas. Su coste no era barato pero al hacer una tirada determinada de un mismo ejemplar ya era más asequible.

La autoría no se conoce, no porta ningún sello del establecimiento fotográfico, posiblemente el anónimo autor sería cualquier retratista de Madrid que al inaugurarse la línea de ferrocarril Madrid-Cuenca-Valencia en 1886 ve una fuente de ingresos ampliar su acción a los pueblos dotados de ese medio de transporte. No era tan fácil puesto que las primeras cámaras fotográficas eran como cajones de medio



Colaboraciones

metro con una mesa incorporada. Transportar todo esto sólo era posible por tren. Posteriormente sé que algún "retratista" venía los miércoles al mercado y hacía retratos de hojalata a particulares, yo he conocido algunos retratos. Estas hojalatas no eran de mucha calidad porque había que estarse muy quieto, sin parpadear un tiempo y eso daba lugar a posturas forzadas o a fotos movidas y borrosas; por otro lado sólo podían hacerse en días de sol puesto que no existían los focos actuales.

La foto de la Virgen está hecha desde dentro de su precioso camarín con las puertas abiertas hacia el interior de la Iglesia. A pesar de no haber mucha luz, se ha conseguido bastante calidad para ese tiempo; el secreto era tener abierto el objetivo de la cámara un tiempo superior al que una persona hubiese podido soportar estarse quieta y sin parpadear. La imagen de la Virgen, un poco más pequeña que la actual, porta el rico manto bordado llamado del "colchón de la reina". Este nombre viene dado por los "hojotes" que de vez en cuando aparecen sobre el tejido a modo de los que había en los colchones de lana. Yo no creo que por muy reina que fuese tuviese tal colchón por una razón: su incomodidad. Más bien me inclino a pensar que son ricas telas reutilizadas o readaptadas para este uso por parte de las mujeres de la familia Chacón que eran las camareras (ayudas

de cámara) de la Virgen, las cuales incluso financiaban toda la fiesta en su honor, hecho que posteriormente pasó al Ayuntamiento.

La foto de la imagen de Jesús no está hecha en la Iglesia dentro de su retablo, hubieron de bajarle y hacerla fuera de la Iglesia donde

había más luz. Porta una túnica sencilla de las que tenía en el convento de Trinitarios de donde procedía y desde donde fue trasladado a la Iglesia de Santiago sobre 1840.

**Maximino
Sánchez Martínez**



JESÚS DE NAZARENO