

# Colaboraciones

## INVESTIGACIÓN Y LITERATURA DURANTE EL SIGLO XVIII EN SANTA CRUZ DE LA ZARZA.

*A Rafa, que allí en donde se encuentre seguirá dignificando al ser humano.*

Sí, sí, ha leído bien. No se trata de ningún engaño ni artimaña para que el lector fije su atención en este breve artículo. Durante los más de veinte años que llevo investigando sobre Santa Cruz de la Zarza he localizado y consultado diferentes documentos, pero ninguno de ellos son tan específicos para la literatura y la investigación como los tres que a continuación les presento.

Los dos primeros, los que se refieren a la investigación, los he localizado en el archivo madrileño de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Ambos expedientes están datados en el año de 1.786 y son muy pequeños, tres y una hoja respectivamente, pero reflejan el espíritu e inquietudes del santacruztero Manuel Martínez del Olmo en este siglo de las luces. Manuel Martínez representa la excepción entre un vecindario mayoritariamente acuciado por conseguir el sustento diario.

En el primero de ellos, fechado el 28 de abril del año referido, nuestro antecesor dirige a la Sociedad una muestra de cáñamo "malbabisco" (foto nº 1) que ha logrado producir en un cerro en Santa Cruz gracias a "los experimentos que ha hecho para su cultivo". Considera, que siguiendo sus indicaciones esta planta podría recogerse abundantemente y ser muy útil, ya que es muy necesaria para la manufactura de los tejidos.

La Junta General de la entidad al día siguiente, 29, remite un oficio a las secciones de Agricul-

tura e Industria para que cada una de ellas nombren dos personas, que juntas, examinen este expediente y le informen.



Foto nº 1. Malvasisco

El segundo escrito está datado el mismo día que el documento precedente, y en él, Martínez del Olmo presenta a la Real Sociedad Económica de Amigos del País un nuevo molino para moler la aceituna que él mismo había inventado<sup>2</sup>. Lo hace acompañar con las ventajas que tiene sobre el resto de los molinos que existen en esos momentos y los documentos justificativos que así lo acreditan.

Esta institución, en la asamblea que celebra el 16 de septiembre, acuerda en prestarle todo su

<sup>1</sup> El malvasisco es una planta herbácea perenne, que forma macizos de hasta un metro de altura. La raíz ramificada de color amarillo soporta altos tallos erguidos y carnosos, de los que penden hojas anchas alternas, cubiertas de una pelusilla púrpura y suave al tacto. Sus flores, de color blanco o rosa pálido, tienen cinco pétalos.

Esta planta procede de las regiones mediterráneas; crece silvestre en terrenos húmedos, salobres y frescos, tanto en llanuras como a orillas de corrientes de agua o en las proximidades del mar, y en una amplia zona que abarca desde Europa occidental hasta Siberia.

<sup>2</sup> Manuel Martínez conocía muy bien el funcionamiento de estos artefactos. Junto a su mujer, Melchora Alonso Melero, eran propietarios de uno, como también de una fábrica para hacer jabón, ambos situados en esos momentos en el exterior del casco urbano, en concreto en la cruz de Piedra.

En el año de 1.778 los venden -tanto el molino como la jabonería- a don Antonio de Haro Lodeña por la cantidad de 10.187 reales.

# Colaboraciones

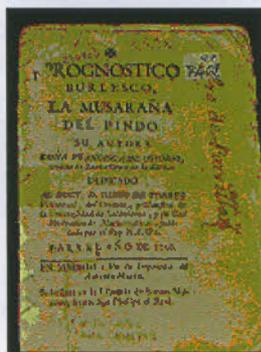
apoyo y protección por si quisiera presentar la máquina ante el Real Consejo, o bien, publicar su invento a través de alguno de los periódicos o papeles que se imprimen en la Corte. Estas conclusiones se las remiten al interesado, a Santa Cruz de la Zarza, el 5 de octubre de 1.786.

Nuestro convecino les responde el 7 de diciembre. Solicita de la Sociedad que lleven a efecto las dos recomendaciones que le tienen ofrecidas, tanto la del Consejo como la de su difusión, a la vez que ruega se le conceda el título de socio agregado de la misma<sup>3</sup>.

En estos dos casos, tanto en el del molino de aceite como en el del cáñamo, desafortunadamente desconocemos las respuestas, y por tanto las conclusiones y los resultados de los mismos.

El tercero de los documentos, y me centro ahora en el otro término al que se hace referencia en el título de este artículo, la literatura, le he hallado en la biblioteca de Castilla-La Mancha, sita en El Alcázar<sup>4</sup>. Es un pequeño librito<sup>5</sup> titulado "PROGNÓSTICO BURLESCO, LA MUSARAÑA DEL PINDO, SU AUTORA DOÑA FRANCISCA DE OSSORIO, vecina de Santa Cruz de la Zarza: DEDICADO AL DOCT[OR] DON DIEGO DE TORRES Villarroel, del Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca y Ju Cathedratico de Mathematicas, jubilado por el Rey N.S. e.c. PARA EL AÑO DE 1756.— EN MADRID: En la Imprenta de Antonio Marin: se hallará en la Librería de Simón Moreno, frente San Phelipe el Real, [s.a.]".

El libro, tal y como aparece en la anterior referencia bibliográfica, está dividido en dos partes,



[24], 40 p.; 8° (16 cm).

una primera que se compone de 24 páginas y cuya numeración está incompleta, pues tan sólo alcanza hasta la carilla número 4; y la segunda, que aunque se señala que tiene 40 hojas anotadas, en realidad solamente se conservan 30 de ellas. Su estado de conservación es aceptable y sus dimensiones son 160x110 milímetros.

Durante los dos siglos y medio de existencia que tiene esta obra, la misma debió de pasar por sucesivos propietarios y así lo atestiguan las anotaciones que existen en su portada: "Sra de Parrilla", "Para el cura Narciso" y "Para Antonio S[an]chez M[a]rt[i]nez", estas dos últimas casi perdidas.

La autora, doña Francisca Osorio Guzmán Escobedo y Barba, en los versos de esta primera parte se dedica a ensalzar las cualidades y la figura de don Diego Torres Villarroel<sup>6</sup>. En ellos también aparece registrado la fecha, 28 de noviembre de 1.755, y el lugar, Santa Cruz de la Zarza, que se corresponden con el cuándo y dónde los ha escrito. A continuación, si analizamos su texto, nos encontraremos con los siguientes apartados:

- ✓ El censor, doctor don Juan Francisco del Río -cura de la parroquia de San Salvador de Madrid- el 17 de diciembre de 1.755 concede la licencia que solicita la escritora para su publicación, pues el clérigo asegura que este ejemplar no contiene "co[mo] alguna contra la pureza de nue[stra] Santa Fe Catholica".
- ✓ Desde este día, y durante todo el mes de enero de 1.756, se siguen sucediendo y aprobando los distintos permisos que necesita para hacer que el libro salga a la luz pública, así, por parte del canónigo de la iglesia de Toledo y vicario de la villa de Madrid, don Juan Antonio de las Infantas; del cura de la parroquia de San Justo y Pastor de Madrid; del Consejo, y por último, del Corrector General de la Impresión.
- ✓ Tasa del libro. Don José Antonio Yarza, secretario del rey, su escribano de Cámara más antiguo de gobierno del Consejo, fija el

<sup>3</sup> Archivo de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, año 1.786, leg. 83 exp. 29, 12 de enero de 1.787.

<sup>4</sup> Otro ejemplar podemos contemplarlo en la Universidad de Oviedo.

<sup>5</sup> Referencia 4-23092 (2).

<sup>6</sup> Diego Torres Villarroel. Escritor y poeta español nacido en Salamanca en 1.696 y muerto después de 1.758. Su obra más importante, seguramente, es su autobiografía "Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor don Diego de Torres Villarroel".

# Colaboraciones

precio de venta del libro en 15 maravedís (a 6 maravedís cada uno de los dos pliegos y medio de los que consta). Cada ejemplar se ha de vender por esta cantidad, no pudiendo hacerlo por otra mayor a la que se ha establecido.

Un prólogo al lector.

Un "laurel" ensalzando la figura del padre Feijó<sup>7</sup>.

Y por último unos versos que don Matías José Sanz dedica a la autora, con los que se concluye este primer conjunto.

Tras él comienza la segunda parte, la que podemos identificar propiamente con el contenido del libro. Se inicia con unos versos que titula "Locura del año", a los que precede un grabado (Foto nº 3). En él podemos contemplar unos motivos vegetales y dos figuras masculinas que tocando unas flautas enmarcan al sol, quien resplandeciente despliega todos sus rayos.

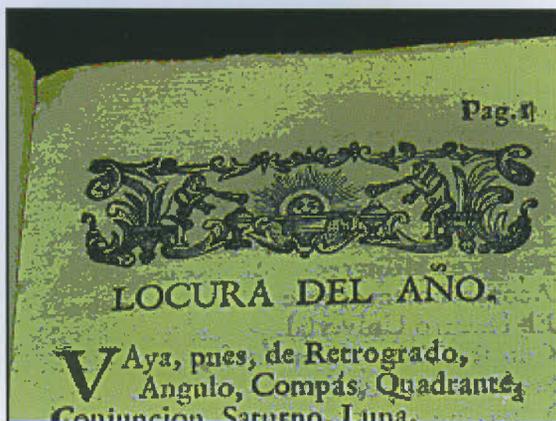


Foto nº 3.

Las estrofas de todo este conjunto versan sobre los meses –abarca desde enero hasta octubre, pues el resto no se han conservado- y su relación con los período de la luna (cuarto menguante, luna nueva, cuarto creciente y luna llena). Su estructura (foto nº 4) podríamos establecerla de la manera siguiente:

Señala el número de días que tiene cada mes -comienza por el de enero- y los correspondientes a la luna.

A continuación diez versos. Cuando los ha concluido, anota uno o varios días de ese mes con el nombre de la semana que le corresponde, señalando para cada uno de ellos alguna actividad, por ejemplo: duerme, camina, vende, trilla, ríe...

Describe los cuatro período de la luna para ese mes. Cada uno de ellos viene precedido por un dibujo alusivo al mismo, su horario, el signo del zodiaco, y alguna característica climatológica de este tiempo.



Foto nº 4.

El contenido de estos versos desde un punto de vista actual puede parecernos pomposo, o incluso carente de sentido, pero no debemos de perder la perspectiva histórica y el año de su creación. Son precisamente sus más de dos siglos de antigüedad y el hecho de que hayan sido escritos por una mujer los que le confieren un carácter de singularidad e interés.

La finalidad de este programa de fiestas y el espacio que en él disponemos hace imposible que podamos tratar con la extensión y profundidad que se merece un nuevo libro -aunque de idéntico título que el precedente- escrito en el año 1.758 también por doña Francisca Osorio. Por su interés volveré a él en otro momento -en esta o en otra publicación- para realizar un análisis pormenorizado del mismo.

Sirva esta reseña de homenaje a don Manuel Martínez del Olmo y doña Francisca Osorio Guzmán Escobedo y Barba, que ha de hacerse extensivo a todos aquellos inquietos e ilustres santacruceiros y santacruceiras que todavía permanecen en el anonimato.

**Francisco Gómez Cuenca.**

<sup>7</sup> Fray Benito Feijoo y Montenegro, más conocido como El padre Feijoo (1.676-1.764). Nacido en Casdemiro (Oronse), fue monje benedictino y catedrático de teología en la Universidad de Oviedo. Entre sus obras más importantes destacan "Teatro crítico universal" y "Cartas eruditas".