



## DE INCÓGNITAS

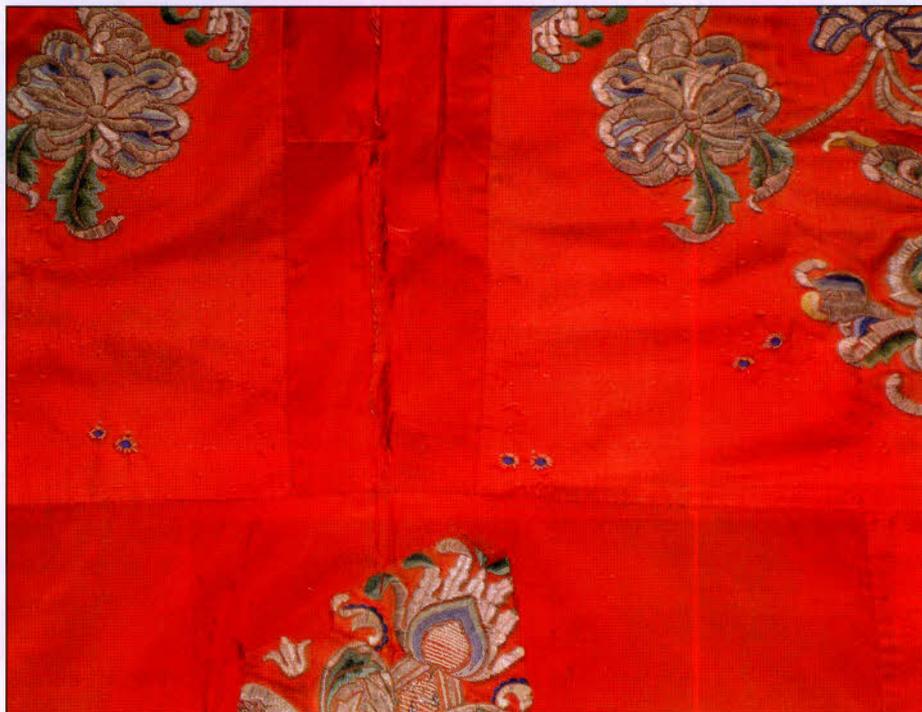


Al acercarse las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora la Virgen del Rosario hemos querido mostrar en este programa los frutos de una investigación que hemos realizado entorno a uno de los aspectos más sorprendentes y de los que menos se sabe de nuestra patrona. Esta investigación se ha centrado en torno a dos de los mantos que habitualmente se pone a la Virgen.

Estos dos mantos uno conocido como "De la Mora" y otro como "De los Concejales" nos presentan grandes interrogantes.

En primer lugar analizaremos el manto "De la Mora", este manto según la leyenda, que conocemos sobre él, tendría su origen en el colchón de una supuesta reina mora que se pasó por Santa Cruz de la Zarza en una fecha incierta, yo calculo que debió de ser no antes del siglo XVIII ya que era un manto para la imagen que fue destruida en la Guerra Civil (de la que es copia la actual) una imagen de estilo Barroco y que debió hacerse en el siglo XVIII (el mismo siglo en que se declaró a la Virgen del Rosario Patrona de Santa Cruz de la Zarza) pero al no conservarse dicha imagen no se puede decir con exactitud de que época era en realidad. Por lo tanto un manto de fecha incierta y que según la leyenda tiene su origen en el colchón de una reina mora que paró en Santa Cruz cuando se dirigía a Madrid y en su parada (debió alojarse en alguna de las casas-palacio de nuestro pueblo, al parecer en la casa de la Cadena) se puso de parto y el parto se le complicó y los señores de dicha casa encomendaron a su ilustre huésped a la protección de la Virgen del Rosario. Finalmente al parecer gracias a la ayuda y protección de la Virgen, el parto salió bien y entonces los anfitriones contaron a su huésped que según ellos este feliz desenlace se había producido gracias a sus ruegos a la Virgen del Rosario.

La reina mora se mostró muy agradecida y quiso hacer un regalo a la imagen de la Virgen, este regalo fue que algunas de las doncellas del séquito que le acompañaba que eran excelentes bordadoras, borda-



*Detalle de los «ojetes» del manto «De la mora». Foto de Paco Gómez Cuenca.*

ran sobre la tela del colchón en el que había dado a luz, un manto para la Virgen. Y así ocurrió, las costureras de la reina confeccionaron un excelente manto para la Virgen realizado con la tela del colchón de su señora y sobre el que se había producido el feliz parto gracias a la intervención de la Señora del Rosario, prueba de ello está en que este manto tiene "ojetes", es decir, unos agujeros que tenían los antiguos colchones de lana y por donde se pasaban las cintas para dar una mayor sujeción. No se sabe muy bien como acabó la historia si la reina estuvo aquí un prolongado tiempo hasta terminar el manto o si tras encomendar su misión a sus costureras se marchó, no lo tenemos muy claro, tampoco está claro si tras esto se convirtió al cristianismo. Lo único claro de este manto y de esta leyenda es que el manto tiene su origen en un colchón, según se muestra en la fotografía facilitada por Paco Gómez Cuenca, (y supuestamente de la reina) ya que nadie se va dedicar a realizar "ojetes" en un manto de la virgen para luego inventarse esta historia.

Otro de los mantos de la Virgen que presenta más incógnitas es el conocido como "De los Concejales",

este manto tradicionalmente se dice que fue donado por los concejales del Ayuntamiento de Santa Cruz a la Virgen del Rosario en una fecha desconocida. Como prueba de ello siempre se ha dado que en los bordes del manto y del vestido estaban bordados dentro de medallones unos nombres, que según lo que se ha dicho, eran los nombres de los concejales de Santa Cruz de la Zarza. Esto no está nada claro por que al pararnos a leer los nombres junto a ellos aparecen cargos militares: Tenientes y Capitanes. Figuran veinticuatro nombres bordados en veinticuatro medallones (puede ser que hubiese más nombres ya que con el paso del tiempo algunos de los vestidos han sido transformados) un número demasiado elevado para ser todos ellos miembros de una misma corporación municipal. Al examinar el vestido no encontramos ninguna fecha u otra inscripción que nos permita seguir con la investigación por otros derroteros, lo normal es que en el forro se hubiera realizado algún bordado con el año o con alguna referencia a los donantes esto nos hubiera sido de gran ayuda pero en casi ningún caso los vestidos y mantos conservan su forro original ya que



con el paso de los años estos se han deteriorado y se han cambiado, aunque quizá oculto en alguna parte del manto podríamos encontrar lo que buscamos pero esto es algo difícil de conseguir sin deteriorar el manto, ya que no estamos seguros. Tampoco la hermandad conserva ningún libro de registro u otros libros de esta época por lo que no se tienen datos exactos de este periodo.

Otro de los aspectos más sorprendentes de este manto es la forma en la que están bordados estos nombres, ya que están dispuestos formando un círculo que empezaría en la parte que correspondería con los pies de la Virgen y que terminaría en el mismo lado. Lo verdaderamente curioso es como están bordados estos nombres unos, los que corresponden con el lado de la mano derecha de la Virgen están bordados al derecho, sentido lógico de lectura, y los del lado izquierdo están bordados al revés (para leer en espejo según se muestra en la fotografía), es decir, hacia dentro, como si quién los hubiera realizado quería que la Virgen "pudiera leer" continuamente los nombres de los supuestos donantes de su vestido. Esto es sólo una teoría ya que no está claro por qué están bordados así esos nombres, ni tampoco que hacen esos nombres allí y si verdaderamente son concejales del ayuntamiento, esto es una investigación que todavía no está cerrada. Sí podemos

decir algo con casi toda seguridad, que estos nombres no pertenecen a miembros de una misma corporación municipal debido al elevado número, sí pueden ser de varias corporaciones. Además ninguno de los nombres y apellidos que aparecen bordados en el manto, salvo el de Francisco de Haro, son apellidos que se encuentren entre los miembros de las clases "políticas" santacruceñas de ésta época y casi ninguno son apellidos frecuentes en Santa Cruz en aquella época. Por lo tanto es muy difícil que este manto fuese donado por los "concejales" (en aquella época no se llamaban concejales sino alcaldes con diversos sobrenombres) aunque la investigación sigue su curso y no lo podemos afirmar con rotundidad.

A continuación hemos querido poner los nombres que aparecen bordados alrededor del manto y en el vestido:

**Borde derecho del Manto:**

- D. DEG. CARRALERO
- D. ANT. DE SAN JUAN
- D. JUAN DE CUENCA
- D. JHP. FERNAZ
- D. FRAN. TRIVIÑO
- D. THOMÁS LÓPEZ
- D. PANTAL. NUÑEZ
- THENIENTES
- D. MEL. ZERVANS
- D. JHP. CONTRERAS

**Borde izquierdo del Manto.  
Bordados al revés:**

- D. JAC. BUENDÍA
- D. HERMAN. MORALES
- D. GER. MAGNEZ
- D. LEONA. CRESPO
- D. JHP. GARCÍA
- D. DGO. GUERRERO
- D. DGO. GARCÍA
- CAPITANES:
- C.D. L. CAVEZUELA
- LUIS MONCADA

**Mandillete (Vestido):**

- D. ALPH. VALENÇUELA
- D. FRAN. DE HARO
- D. THS. PEÑALVER

**Bordado al revés:**

- D. ANT. DOMINZ
- D. JHP. ALVÁREZ
- D. DIEG. MARTZ.

Todos estos nombres como se puede observar aparecen en abreviaturas algunos de ellos se puede deducir cual era el nombre desarrollado pero en otros no esta muy claro y no hemos querido desarrollarlos ya que eran puras conjeturas. Como ya se ha dicho anteriormente la investigación sigue abierta y se intentará averiguar a quién corresponden dichos nombres.

**Francisco Jesús Serrano Trigo**



Detalle del Manto de los Concejales.