

¿PORQUE EL CONVENTO ESTÁ EN ESTAS CONDICIONES?

Fue fundado en 1682 por licencia del Rey Carlos II. España a través de los años, ha sufrido infinidad de desastres y nuestro pueblo no ha quedado libre, pero quiero que nos centremos en el Convento.

En el siglo XIX se producen diversos sucesos, empezando en 1808 con la invasión napoleónica.

Con la llegada de las tropas francesas a España y dada su situación geográfica, Santa Cruz es ocupado por los franceses, en diversas ocasiones, así como por las tropas nacionales. Del saqueo de la Iglesia de Santiago tenemos datos, hasta las aportaciones que dieron a nuestro ejército para su mantenimiento, pero solo pretendo tratar del convento.

Sabemos por unos escritos que nos han llegado de la parroquia de Santiago, del robo sufrido por parte de la francesada, y de la aportación que debieron dar al ejército nacional (aroba y media de plata labrada). Ni que decir tiene que el Convento no debió de correr mejor suerte y el saqueo debió de ser total, teniendo en cuenta que los franceses entraban en estos lugares y abrían hasta las sepulturas buscando alhajas con las que hubieran enterrado a los difuntos.

Pero la "gran puñalada" a nuestro Convento y a todos los conventos y monasterios españoles llegó años más tarde, con la desamortización de Mendizábal.

Ya había habido otras desamortizaciones que afectaron principalmente a tierras, títulos u otros privilegios (desde tiempos de Godoy), pero la desamortización de Mendizábal en 1835 fue dirigida a la destrucción de la Iglesia Católica, empezando por las órdenes religiosas y su patrimonio.

Al entrar como jefe de el gobierno, el 16 de Enero consigue un voto de confianza por parte de las Cortes y decreta la incautación de los conventos y monasterios.

El día 17 las fuerzas de orden empieza a poner en la calle a frailes y monjas a la vez que empieza la rapiña de los objetos de valor pues no se les es permitido llevarse nada ni entregarlo al clero regular (parroquias).

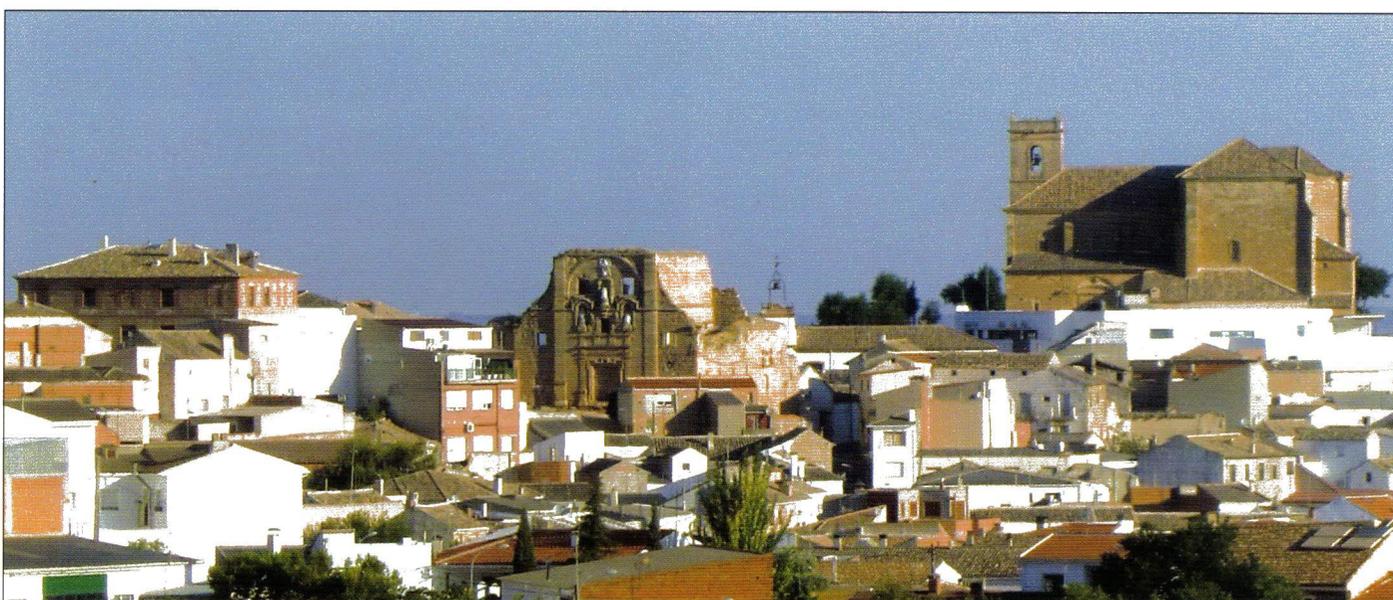
Mendizábal, procedía de judíos conversos y masón de la logia "El taller sublime". Con el asesoramiento del embajador inglés Villers, (Mendizábal está muy unido a Inglaterra) busca la destrucción de todo lo relacionado con la Iglesia Católica, con la disculpa que necesita vender los bienes de la misma para llenar las arcas del estado, que se encontraban exhaustas.

La forma de conseguir el dinero fue la de subastar los bienes confiscados, pero ello fue un fracaso tanto desde el punto de vista económico, porque no se cubrieron éstas, a pesar de los bajos precios y los compradores fueron los ricos de la época, que fueron más ricos, entre ellos el propio Mendizábal, que compró una gran finca en Portezuelo (Cáceres); y porque el pago era a 15 años por lo que el dinero, llegó a las arcas estatales tarde y mal.

Desde el punto de vista social supuso la pérdida de miles de puestos de trabajo de las personas que trabajaban para el clero, tanto en los conventos como en las fincas de estos y por supuesto los frailes y monjas que se quedaron en la calle, ya que lo primero que hizo Mendizábal fue su expulsión de los conventos, con lo puesto, teniendo en cuenta que en muchos casos eran personas mayores que se quedaron sin medios de subsistir, a expensas de la caridad pública...

Desde el punto de vista de nuestro tesoro artístico aquello fue la feria de "arrebata capas". Al quedar abandonados los edificios, el saqueo debió de ser total, empezando por la propia autoridad.

Como botón de muestra una gran parte de la pintu-



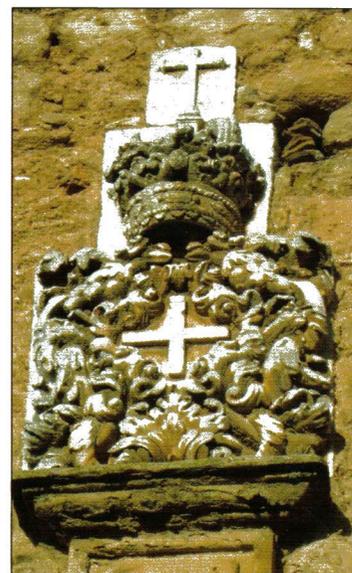
ra religiosa que hoy cuelgan los principales museos del mundo, procede de este expolio. El Marqués de la Remisa, emparentado con los Duques de Ríansares de Tarancón compro 450 cuadros y el Rey francés Luis Felipe inauguró una galería dentro del Museo Louvre que se llamo Galería Española. De toda la plata y oro de los objetos de culto fáciles de guardar o fundir no hace falta tener mucha imaginación, para suponer lo que pasaría...

Gran parte de los conventos y monasterios tenían una parte dedicada a la enseñanza, o a hospitales. En el de Trinitarios de Santa Cruz se educó Barbieri, pues bien con la marcha de los frailes ese hueco en la sociedad se perdió y fue un gran palo para la educación y la cultura.

Posteriormente siguieron mas desamortizaciones, especialmente sobre fincas, que igual que en anteriores ocasiones a los ricos los hizo mas ricos y a los pobres mas pobres.

¿Qué paso con las obras de arte de nuestro convento? No tengo datos pero seguro que corrieron el mismo fin que en el resto de España, lo que si esta claro que con el abandono del edificio y el saqueo del mismo, éste se fue deteriorando hasta el estado que lo vemos en este momento.

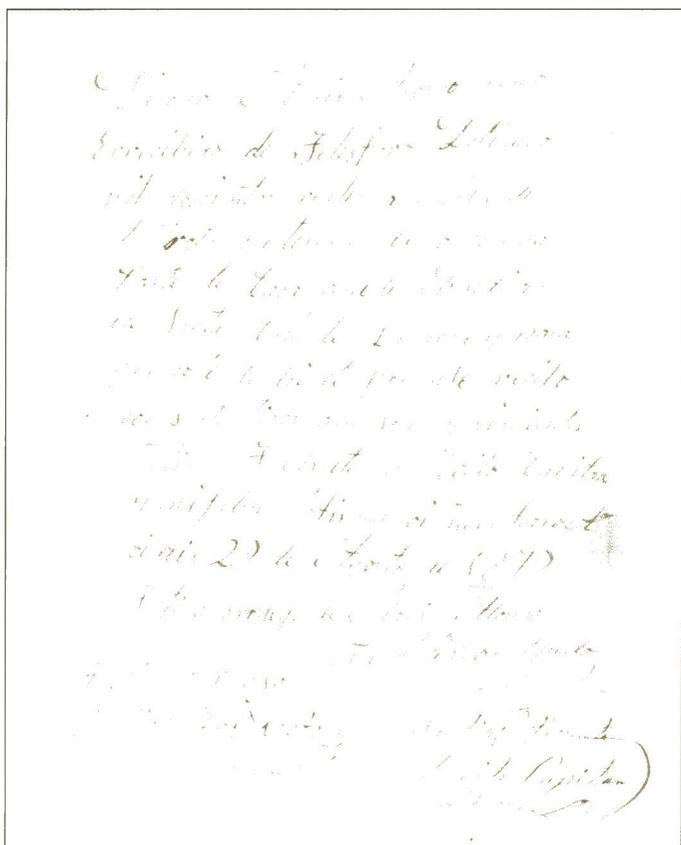
Confiamos en que algún día pueda haber un buen acuerdo entre los actuales propietarios y nuestro consistorio y que tras una adaptación en las debidas condiciones (seguridad sobre todo) Santa Cruz pueda disfrutar de un espacio donde se puedan desarrollar cantidad



de eventos culturales al igual que pasa en cantidad de pueblos y ciudades de España que cuentan con ruinas de castillos, iglesias, etc.

Nota: Para los interesados en este tema les recomiendo el libro LA DESAMORTIZACIÓN EN ESPAÑA del autor Francisco Marti Gilabet. Este libro me ha servido de guía.

José Antonio García Albares
Historiador



DOCUMENTO DE CONTRATO

Ordenando papeles, encuentro este curioso contrato, redactado en 1872.

Ahora que para el mínimo tramite tenemos que rellenar y firmar un montón de papeles vemos de que forma mas sencilla, y en asunto tan importante, como era la adquisición de una vivienda, trataban nuestros antepasados sus asuntos.

Y no quiero dejarme en el tintero lo que era "el mejor documento" EL ESTRECHADO DE MANOS" Cuando en cualquier trato se cerraba con un apretón de manos era más que un documento ante notario.

José Antonio García Albares
Historiador