

LA DEVOCIÓN MARIANA EN SANTA CRUZ DE LA ZARZA

La Virgen de Los Sábados



La devoción a la Virgen María, madre de Nuestro Señor, es inherente a todo cristiano: “antes prefiero estar sin pellejo que sin devoción a María” decía San Juan de Ávila. Todo cristiano debe acudir siempre a su Madre. España que es católica y tradicionalmente lo ha sido, tiene en cada uno de sus rincones una advocación mariana.

Santa Cruz de la Zarza es un pueblo muy mariano. Predomina sobre todas las advocaciones marianas, como no podía ser de otra manera, su patrona la Virgen Santísima del Rosario pero hay una que es peculiar y casi propia de nuestro pueblo: la Virgen de los Sábados.

Esta advocación que está ligada a la antigua parroquia de San Miguel y a su barrio, es copatrona de Santa Cruz: ¿Qué quiere decir esto? Pues que comparte el patronazgo de nuestro pueblo con nuestra Patrona la Virgen del Rosario. Tiene un origen remoto, no sabemos cuando comienza su devoción. Si está claro, que la capilla donde se encuentra y que fue construida para albergar su imagen tiene su origen en el siglo XVIII. La tradición que de todos es conocida nos cuenta que la imagen de la Virgen de los Sábados fue encontrada en la calle número uno de la calle San Miguel en la antigua casa llamada “del Cadenero”, tras echarse abajo uno de sus muros cuando repetidamente se había escuchado una música celestial que provenía de él. El hallazgo fue el día 15 de agosto por lo que se decidió que fuese ese día el que se celebrase su fiesta. La imagen encontrada, que no tenemos datos de cómo era, fue llevada a la iglesia de San Miguel pero al parecer continuamente desaparecía y volvía otra vez a la casa donde había aparecido. Finalmente desapareció y se decidió esculpir otra. Dicha imagen, de la cual conservamos una pintura en la sacristía de San Miguel, era de vestir y fue destruida en la persecución marxista de 1936 en la que se perdió la ingente cantidad de obras de arte que tenían nuestras iglesias, de la iglesia de san Miguel solo se conserva el sagrario que estaba empotrado en el antiguo retablo mayor, parte de la imagen del Santísimo Cristo de la Fe y algún que otro objeto de orfebrería.

La imagen, que fue destruida, contaba con niño Jesús y peluca al igual que la actual, quizás también de vez en cuando se le pusiese rostrillo (como a la Virgen del Rosario) según observamos en la pintura de la sacristía. Era vestida con ricos ropajes y durante su larga historia había recibido un volumen ingente de joyas y adornos.

La devoción a la Virgen de los Sábados debía ser fuerte ya que estaba dotada de gran cantidad de alhajas, mantos, aderezos,... esto lo encontramos en uno de sus inventarios fechado el día 1 de Julio de 1767.

La transcripción es la siguiente:

“Inventario de todas las alajas, vestidos y demás adornos que tiene la imagen de ntra. Sra. De los Sábados.

En la Villa de Santa Cruz de la Zarza en primero de Julio de mil, setecientos sesenta y siete años, Manuel Alonso de Amores y Gabriel Jiménez Manso Mayordomos de el Caudal y fábrica de la Soberana Imagen de Ntra. Señora de los Sábados, venerada en su Capilla, dentro de la Parroquial del Señor San Miguel Archangel de esta dicha Villa: Cumpliendo con lo mandado por el otro si antecedente por ante mi el infrascripto Notario Francisco (...) de ella pasaron a formar y con efecto formaron con todas sin distinzion y claridad Inventario, de todas las Alajas, Bestidos y demás Adornos, propios que tiene dha. Soberana Imagen en la forma y manera siguiente.

Tierra

- Primeramente se inventario un olivar de noventa olivas en la senda del monte alegre, termino de esta dha villa que linda con dha senda capellanía que (...) Dn Diego Alonso de Amores P(resbi-tero), la senda Galiana y Francisco Organero vecinos de esta villa.

Bestidos

- Item. Un bestido de Tisú, con forros de tafetán encarnado.
- Item. Otro bestido de tela de plata, con campo de color de rosa, con forros de lienzo, llamado fue.

- Otro bestido de raso liso azul, con bordadura de plata y forros de tafetán encarnado.
- Otro de raso liso color de caña con flores de plata y entorchados, forrado en tafetán de color de rosa seca.
- Otro de tela de Francia, matizado de ramos de todos colores y forrado en lienzo Fue.
- Otro de tapiz, campo pagero forrado en tafetán blanco.
- Otro de raso liso berde, con guarnición de oro falso, forrado en lienzo brocadillo.
- Otro de tapiz morado forrado en tafetán pajero.
- Otro de persiana en campo blanco, con forro de tafetán de color de rosa.
- Dos pares de buelos, con sus encages, cocotes, zintas y flores correspondientes a los referidos bestidos.
- Ítem un manto de tafetán negro, para la mañana de Pasqua de Resurrección.
- El Niño de Ntra. Señora, tiene bestidos correspondientes a los que han expresados.
- Item un cinto que se compone de las piezas siguientes: De una medalla de plata sobre dorada de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza con algunas piedras encarnadas-una campanilla de plata-una avellana de plata-una sirena de plata con algunos cascabeles-una medalla de Ntra. Sra. del Sagrario con cerco de Aljofar.
- Item. Unas joyitas de plata para el pecho.
- Ítem. Una corona de plata en blanco.

Joyas

- Una joya de oro guarnizada de diamantes y esmeraldas con un lazo mayor que la joya tiene, una esmeralda grande en medio y otra en medio de dicha joya y diamantes.
- Otra joya en oro, con guarnición de aljofar su corona de lo mismo y en medio una lámina de la Concepción de nuestra Señora.
- Otra de oro, guarnizada en aljofar, con una pintura de San Antonio.
- Otra de oro afelioganado, con guarnición de aljofar.
- Un lazo de oro con guarnición de Aljofar.
- Una firma de Santa Teresa, guarnizada de oro y aljofar, con cuatro piedras finas encarnadas.
- Un havito de Santiago en oro esmaltado con su corona guarnecida de amatista.

- Un par de manillas de aljofar, con quarenta un granos de oro y dan sus vueltas cada una a la muñeca de nuestra Señora.
- Una corona y un rostrillo de plata sobre dorada, con piedras de diferentes colores.

Anillos

- Un Anillo o sortija de oro con nueve diamantes.
- Otro de oro con una esmeralda.
- Item. Treze sortijas de oro con piedras ordinarias.

Rosarios

- Un Rosario de Corales con engarze de plata.
- Otro estrellado con una cruz embutida en nacar.
- Otro de piedras azul, con una medalla de plata.
- Otro de color de ámbar, con una medallita de plata.

Coronas

- Una sobre corona y luna de plata en blanco.
- Un caliz con su patena de plata sobredorada.
- Una lámpara de plata que esta en el colateral de la epístola.
- Un par de vinageras con platillo y campanilla, todo nuevo con su rotulo de quien lo dio.
- Un par de arañas de plata, con sus tres mecheros cada una.
- Otro par de vinageras con su platillo; antiguo.
- Sus candeleros de plata, medianos con su cruz de lo mismo. Tienen en los pies gravadas las armas reales.

Cama del Niño

- Una cama torneada con su colgadura de Moe alistado. Dos Colchones. Dos sábanas. Dos almohadas y su cobertura. Para la noche buena.

Láminas

- Una lámina fina de cobre con marco dorado como de dos tercias de alto y media vara ancho, con la pintura de la Visitación de Ntra. Señora y su Cristal al mismo alto y ancho.
- Ítem. Otro de San Antonio con su Cristal y marco bueno con una lista de concha.
- Ítem. Otro de un Pontífice con una efigie de Christo sobre las rodillas y su marco.
- Ítem. Dos con marcos negros y sus Cristales y en ellos pintados

dos Niños que al parecer son San Justo y Pastor y en cada una dos Ángeles con sus coronas en las manos.

- Ítem. Otras dos láminas pequeñas en Cobre con marco negro: la una de Santa Lucia y la otra parece de la Magdalena.

Pinturas

- Una Pintura de Ntra. Señora del Populo de Roma, con un Niño en los brazos; tiene marco dorado con molduras y su altura es de cinco cuartas de alto y una bara de ancho todo poco más o menos.

- Ítem. Una pintura grande de la Asunción de Ntra. Señora con su marco dorado y tallado.

- Ítem. La otra pintura más pequeña con el mismo titulo; marco dorado y tallado.

- La otra de Ntra. Señora de los Sábados con marco dorado y tallado.

- La otra de Ntra. Señora de Balvanera sobre un pino y al pie una fuente; tiene marco negro y es de media altura.

- Ítem. Otro de la Santa Teresa de Jesús con su marco cazolado y moteado; tiene grande altura.

- Ítem. Una pintura pequeña con un ecce homo con marco negro.

- Ítem. Otro mayor que la antecedente de una Crucifixión con marco liso, dado de Negro.

Reliquias

- Una reliquia de San Vicente de Paul, guarnecida en plata filigranada. Se guarda en una caja con su auténtica.

Espejos:

- Dos espejos de cinco cuartos de alto con marcos dorados y por escarpas águilas imperiales.

- Ítem. Otro con marco de granadillo y concha de media bara de alto y una terzia de ancho.

- Ítem. Cinco pequeños y desiguales todos con marco negro.

- Una cruz de bronce con su crucifijo y su pie de tres esqueñas.

- Una araña grande dorada con dos (...) de cornucopias.

- Cuatro blandones plateados pequeños y sus candeleros chicos pintados.

- Una alfombra buena manchega.

- Un arca de pino con dos cerrajas y llaves corrientes para guarnecer los bestidos de nuestra señora.

En esta forma, concluyeron el presente inventario los referidos mayordomos con la obligación de continuarle siempre que diesen alguna alhaja o alhajas de nuestra Señora los fieles devotos y lo firmaron en dicha Villa, Dia, Mes y Año. Lo que doy fe y firmo.

Firman: Manuel Alonso de Amores y Gabriel Jiménez Manso.
Ante mi: Francisco Rodriguez Guzmán.

Prosigue el inventario (seguramente se habrían donado algunas cosas posteriormente al inventario anterior).

- Una sortija o anillo de oro con nueve de diamantes que dio a Ntra. Señora D^a Margarita de Lodeña, Vezina de esta villa, viuda de D. Joseph de Culate.

- Ítem. Otro anillo con otros nueve diamantes que dio a Ntra.



Señora Doña Michaela Jiménez Manso, mujer de D. Joachin de Frías y Gasco, vezino de la Villa del Corral de Almaguer.

Bestido

- Item: un vestido de moe azul con flores y guarnición de encage de plata fina, forrado en tafetán encarnado; que dio de limosna a Ntra. Señora Doña Josepha Pavón Toboso vezina de esta Villa de Santa Cruz.

Rosario

- Item. Un Rosario de Piedra Azul engarzado en plata con una medalla de lo mismo.

Escritura de Censo

- Item. Una escritura de Censo de seis mil real de (...) y de ciento y ochenta de réditos en cada año. Que impuso Manuel Alonso de Amores regidor de esta dha. Villa, el día quince del (...) del año de mil setezientos y setenta, contra su persona y vienes y a favor del caudal y fábrica de dha. Santa Imagen." Aquí termina el inventario.

Del análisis del inventario podemos obtener lo siguiente:

En primer lugar, que la hermandad poseía un olivar con 90 olivas del que sacarían el aceite para el mantenimiento de las lámparas que alumbrasen a la imagen de la Virgen de los Sábados, así como fondos para el mantenimiento de su culto.

De lo que se refiere a los vestidos: como vemos que contaba con un extenso ajuar llama la atención que tenía uno negro para el domingo de Resurrección, por lo que la Virgen de los Sábados procesionaba dicho día. Esta procesión ha existido hasta el siglo XX, muchas personas mayores todavía se acordarán de ella. La procesión era propia de la parroquia de San Miguel y en ella procesionaba la Virgen de los Sábados y un niño Jesús, con el que se realizaba el tradicional encuentro. La procesión se realizaba en la madrugada del domingo de resurrección.

No sabemos como era la antigua procesión (antes de la persecución religiosa de 1936), ni si en ella procesionaba una imagen de Cristo Resucitado, lo que si sabemos es que la Virgen de los Sábados salía en procesión el domingo de Resurrección.

En cuanto a las joyas, llama la atención el cinturón del Divino Niño Jesús que cuenta con una serie de medallitas, amuletos y adornos a imagen de lo que llevaban los niños de la época y podemos observar en algunas de las pinturas de los "infantes" de Diego Velázquez. De este cinturón es de reseñar la campanilla y la llama

"sirena" que se colocaban como sonajeros para entretener a los niños.

Las joyas de la Virgen de los Sábados eran abundantes: entre ellas destacan los llamados aljófares que eran joyas formadas por aljófara que no son otra cosa que perlas pequeñas de tamaño irregular y que generalmente adornaban pequeñas imágenes o pinturas.

Una de las joyas, sobresale entre todas, es la que estaba realizada con la firma de Santa Teresa de Jesús. Con ello vemos la importancia que llegó a tener esta hermandad y la devoción que contaba dicha imagen de los Sábados, no era tan fácil contar con una reliquia tan importante como la de Santa Teresa.

Entre las cosas del ajuar aparece algo curioso y es la cama del Niño Jesús, en la cual se colocaba, la imagen del Niño la noche de Nochebuena.

Hay que dejar claro que estas joyas se perdieron durante la contienda civil y no existen en la actualidad. La mayoría de los bienes inventariados estan perdidos debido al saqueo y destrucción llevados a cabo durante invasión francesa y la Guerra Civil Española que acabó con todo lo referente a la religión en nuestro pueblo.

Lo que más llama la atención es la gran cantidad de pinturas que contaba la hermandad en su inventario, muchas de ellas pintadas en cobre, ellas servirían para decorar la capilla y quizás partes del retablo y del posible camarín que existiese. Entre ellos está inventariado el que se encuentra en la sacristía (único conservado). Junto a las pinturas y grabados también aparecen los espejos que adornaban seguramente la capilla. Todo ello perdido.

A partir del análisis del inventario podemos concluir la gran devoción que contaba la imagen de Nuestra Señora de los Sábados en el siglo XVIII y la importancia que tenía. En la actualidad la devoción a esta advocación mariana está muy mermada y por muchos incluso olvidada, por eso quiero desde estas líneas hacer una llamada de atención sobre esta devoción tan santacruzera que tenemos el deber de recuperar y potenciar. Es nuestro deber animarnos a ingresar en su hermandad y participar en su culto.

Los sábados son el día que tradicionalmente la Iglesia dedica a la Virgen Santísima, especialmente los primeros sábados de Mes. Qué bueno sería que estos días los dedicásemos en nuestra parroquia a esta advocación.

Francisco Jesús Serrano Trigo
Sacerdote